

العدد ٥١٨ ١٣ مارس ١٩٦٦ - المُنْتِ ٣٠ مايو

# سامي

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

باهر  
بطل الكرة

أنظر صفحات ٤، ٥







الشفافة  
أبقوا

في كلية العلوم

د. استاذ مادة الصواريخ



بدون کلام !!



عالم الفضاء: حيث مرة قلت لك  
ما تضعس وقتك في الفضاء !!



(5)

(9)

رحلة صاروخ الى القمر !!!



مراجعة الأستاذ  
م. ر. ق. (1)





## اسماعيل الشافعي بطل العالم للناشئين في التنس!!

تنس ، يحب اللعبة ، لياقة بدنية كاملة ، قوة تحمل ، سرعة فائقة ، لياقة ، فالتنس لعبة فردية واي نقص في اللاعب لا بد أن يتكشف سره

● الدول التي لعبت بها :  
- إنجلترا ، فرنسا ، ألمانيا ، إيطاليا ، النمسا ، إسبانيا ، اليونان ، أمريكا ، كوستاريكا .

● أعرف أنك تسافر في كل عام لمدة ثلاثة أشهر إلى الخارج . فهل تسافر هذا العام ؟

- منذ عام ١٩٦٢ وأنا أسافر للخارج ، وأقضي أشهر الصيف متنقلاً من بلد إلى آخر . من أجل اللعب مع أبطال العالم ، وهذه الرحلات على نفقة الاتحاد العربي للتنس . وأرجو أن أسافر أيضاً في الصيف القادم .

● هل فكرت يوماً في أن تدرس بالخارج ؟

- أنا لا أطيق الفراق عن بلدي لمدة طويلة . في عام ١٩٦٤ جئتني متحان دراسيان من جامعتي « ميتشجن » و « نيو مكسيكو » ، ولكنني فضلت الدراسة في بلدي .

● هواياتك الأخرى ؟  
- السباحة ، الاسكواش ، الجيمار والموسيقى .

● شعورك لحظة الهزيمة ؟  
- دكوقت أدرس أسباب الهزيمة ، ثم أكثر من التعريب ، وغالبها ما يأتي النصر .

● وشعورك لحظة الانتصار ؟  
- النصر .. بأحسن إلى انتصرت !! أحمد الأبراشي

● ما هو برنامجك لعام ١٩٦٦ ؟  
- بطولة الجمهورية ( كانت في نهاية فبراير ) بطولة مصر الدولية للتنس ، بطولة كأس « ديفيز » في آخر شهر أبريل ، وأرجو أن يكون هناك وقت للاشتراك فيها إذ أنها تأتي في ظروف المسبذكرة وقرب الامتحانات .

● دراستك .. ؟  
- أدرس بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في السنة الثانية .  
● تقديرك في العام الماضي ؟  
- ناجح بتقدير جيد .. وأرجو أن أمسك الخشب !!

● وتدريبك ؟  
- لعلك تعرف أن والدي هو بطل التنس الدولي « عدلي الشافعي » ومن هذا تعرف أنه هو المدرب الأول لي ، فيدي تعرف المقرب منذ أن كان عمري ٦ سنوات . وأنا متعود أن أأدب يوماً حتى أيام الامتحانات لا بد أن أذهب إلى اللعب ولو ساعة واحدة .. عادة اكتسبتها منذ الصغر ، وأنا سعيد بمهـافظتي عليها . أما قرب المسابقات فإن تدريبي يوماً أيضاً ، ولا يقل عن ثلاث ساعات .

● والذاكرة ؟  
- أهم حاجة تنظيم الوقت والذاكرة من أول السنة ، وعلى فكرة أكثر مرة سهرتها كانت الساعة ١١ مساءً .

● من هو لاعب التنس في رأيك ؟  
- لاعب التنس يجب أن تكون عنده موهبة اللعب .. يعني عاوز يلعب

وفاز « اسماعيل الشافعي » بطولة الجمهورية في التنس التي أجريت أخيراً بنادي الجزيرة الرياضي ، وأسرة « سمير » تحية وتتمنى لكل لاعب أن ينال مثلما نال « اسماعيل » .. و « اسماعيل الشافعي » رغم أن عمره اليوم ١٨ سنة . إلا أن اسمه يتصدر دائماً أخبار الرياضة منذ زمن .. وهو في العاشرة من عمره استطاع أن يحرز بطولة مصر للناشئين تحت ١٢ سنة ، ثم تحت ١٤ ، ثم ١٦ وهكذا .. ثم جاءت انتصاراته الدولية ففي عام ٦٢ أحرز بطولة « ويمبلدون » الدولية للناشئين ، وفاز بنفس البطولة عام ١٩٦٤ ، ثم بطولة « ميامي » الدولية للناشئين في نهاية ١٩٦٥ .  
ولي منزل « اسماعيل الشافعي » بهـمرا الجديدة دار بيتنا هذا الحديث .



اسماعيل مع المقرب الذي أحبه وبفضله أصبح بطيلاً .



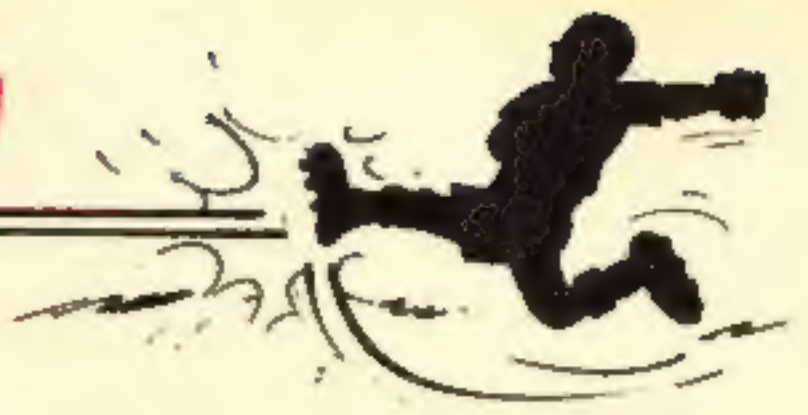
اسماعيل ووالدته مع جهاز التسجيل الذي أهداه إليه وزير الشباب .. ثم اسماعيل مع مئات من الكؤوس والميداليات .



اسماعيل يذاكر دروسه بجد



# باهر بطل الكرة







سيناريو: بابا ناهل  
رسم: هيثم عبد الفتاح

أول مغامرة من نوعها .. بطلها : «باهر»  
نجم من أبطال كرة القدم ... أنها أول  
مغامرة رياضية يقدمها «سمر» ..



وانت يا باهر .. عليك  
الأجوال .. عاوزين  
نشوف فنك !

أعلمش يا كابتن !



محمود تبطل الضاول  
والحركات العالية !

وفي اليوم المحدد للمباراة التقى أبطال  
الكرة ومدرّبهم في حجرة الملابس ..



ولم تكد تمضي الدقائق الأولى حتى انفرّد  
بباهر بالكرة مستطراً على الملعب، وفكّات وفكّات  
جميلة بينه  
وبين لاعبيه ...



وصفّر لاهم وبيات المباراة ..



ونزل فريق الزهرة أرض الملعب ...



وفي لحظات  
كان باهر  
قد وصل إلى  
قبة الدفاع ..



ومرّه بجسمه ليدفع بالكرة في الزاوية البعيدة ...



وبسرعة مذهلة نفذ باهر من  
قبة الدفاع كله ...

ترى هل يصيب باهر الهدف ؟ انظر عدد الأهداف القادم

هشام محمد فتدبل





# عائدون

سيناريو: أحمد البدر  
رسم الفنان: جمال قطب

قصة البطلة أحمد عبد العزيز

إن كبار المسئولين غير جادين .. فدائيون ومتطوعون ..  
وشعرير فلسطين واستعراض للقوات المسافرة .. كلها  
مجرد عناوين في الصحف لخداع الشعب فقط !!



واستمررت عمليات سرار المعدات المدرعة لقوة  
الفدائيين قائمة بين الاجابات المختلفة ..  
لأنه إجراماته هذه الاجاب تتعارض مع السرعة  
المطلوبة .. ولقد بلغ حد الاستهانة إلى أنهم  
لم يشترطوا حتى حربة الدرعان التي تعتبر من  
أهم لوازم القوة ...

وكان هذا الاستعراض مشارع حديث الضباط ..



بماذا خرجنا من اجتماعنا برئيس هيئة أركان حرب الجيش؟  
لقد رفض حتى تأمين حياة أولادنا في حالة استشهادنا!

وفي اجتماع لأحمد عبد العزيز بالضباط ...



إنني سأسافر غدا إلى فلسطين وسأقوم وحدي بعملية  
استكشاف لأرض المعركة التي ستدور عليها عملياتنا!

وماذا بشأن الأسلحة والعربات؟



محمد باهي محمد





تولى (( أحمد عبد العزيز )) قيادة قوات الفدائيين العرب التي  
كان عليها مقاومة عصابات اليهود في فلسطين ، وانتظر القائد  
من المسؤولين المعدات والأسلحة .

لقد حصلت على تأكيد بإعداد الأسلحة  
قبل عودتي إلى فلسطين !



إلى القيادة من فضلك !



وأشار معaine الضابط للسلح ..

إن المدافع في حالة يريش  
لها ياسيدي القائد !



لقد حصلت على وعد بأن  
يكون كل شيء جاهزاً بمجرد  
أن أعود من فلسطين !



إن اللجان  
لا تزال تعمل في  
شراء الأسلحة !

لنتقبل الأمر الواقع !  
للسافر وتقبل الأسلحة  
حتى لا يسحبوها منا !



عند استنحرك إلى العريش .. وما دام الله معنا  
فستكون أرواحنا وحماستنا أقوى من أن يخرفها اليأس !



إلى اللقاء الأحرار القادرين مع الأبطال في أرض المعركة

روزر عبد السلام



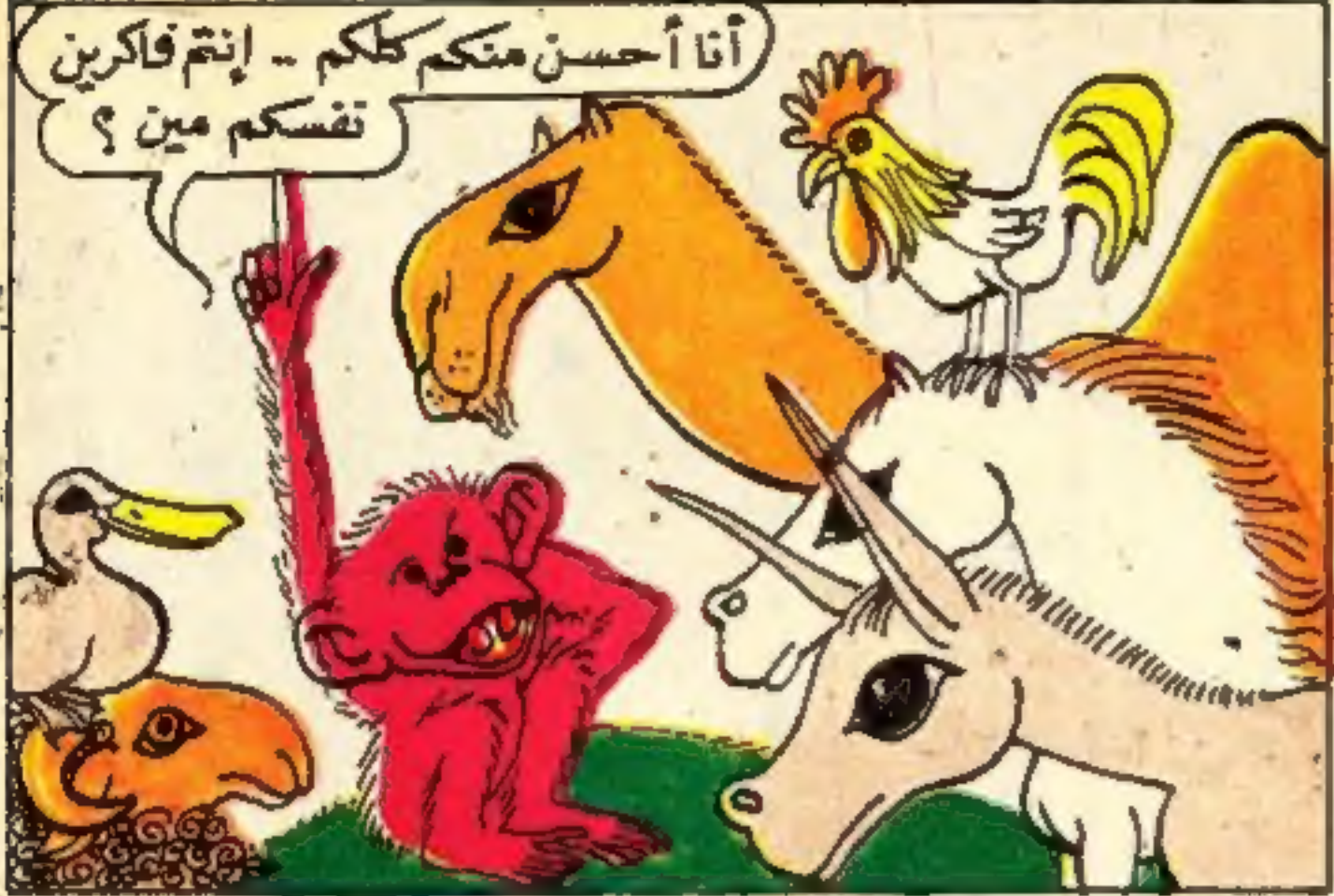


# القرود المغرورة

كان القرود يعتقد أنه أفضل من أصدقائه الطيور والحشرات

خديجة

أنا أحسن منكم كلكم .. إنتم فاكرين  
نفسكم مين ؟



إحنا الحيوانات !

واحنا  
الطيور !

وأنا القرود  
أحسن منكم  
كلكم وأذكي  
منكم كلكم !

يا قرود بلاش غرور !



وخليك مثوا ضيع  
زى حالنا !

زيك إنت على آخر الزمن  
مش معقول طبعاً !

الجمادى الهى  
بقتك فضله  
يصبح تشكره  
مش تشكره !

وأشكره كمان على إيه كده  
والله ضحككتنى ..  
ها.. ها.. ها !

أيوه تشكره  
لأنه بيؤدى  
خدمة لكل  
المخلوقات !



ده كثير يا ما  
ساعدنا كلنا !

وضيحى من  
أجلنا وبني لنا  
عشنا !

يبقى لازم تعذر  
له وتشكره

أيوه لازم  
تعذر له  
وتشكره !

مش ممكن .. مش  
ممكن .. إزاي ده  
بيحصل .. هو حمار  
وأنا قرود !





انتهى عهد الألقاب  
يا قرد !

وما عادش  
فيه حمار  
ولا قرد !

والحيوان منا  
بعمله !

والطائر  
بإنتاجه  
وشغله !

كلنا زى بعضنا  
حيوانات وطيور !

يبقى لازم تعذر  
له وتشكره !

أيوه لازم  
نعتذر له  
وتشكره !

ها  
ها  
ها

كلكم غلطانين  
كلكم غلطانين !

كلنا غلطانين ؟  
لازم نظرده !!

وأنا مش عايز أعيش  
معاكم ، أنا سايب  
لكم البلد .. سايب  
لكم البلد !

ح تدم  
يا قرد !

لا.. أنا عمري  
ما أندم أبدا.. أنا  
ذكي .. أنا عبقري  
أنا أعيش في  
أى بلد !

كلنا زى بعضنا حيوانات وطيور  
ومفيش بيننا عاطل ولا مغرور !

ياه ! ده الطريق طويل  
جدا !

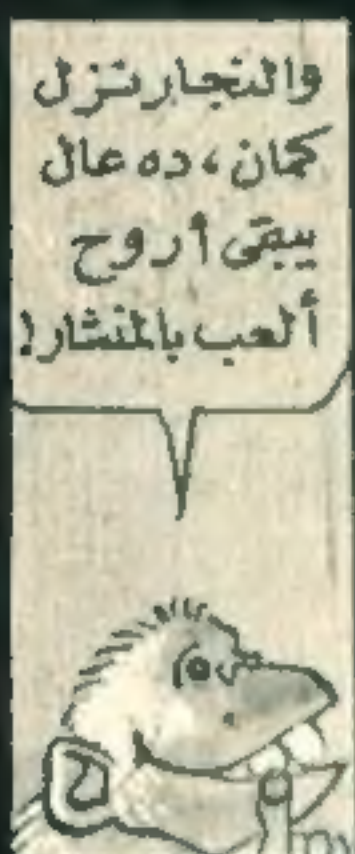
أنا جعت خالص  
ومفيش حاجة  
أكلها ، أعيش  
إزاي دلوقت !

وفى الطريق -

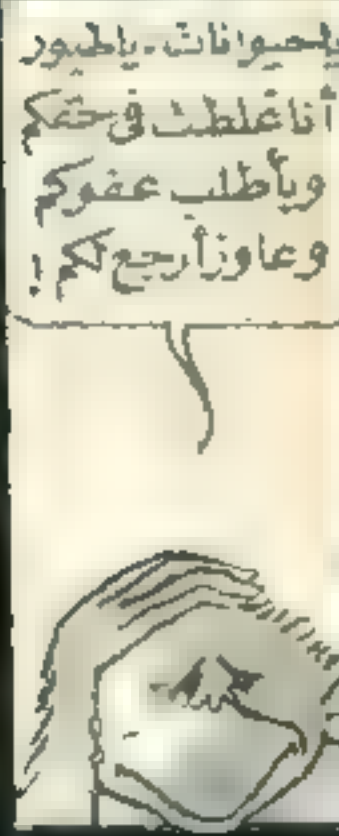
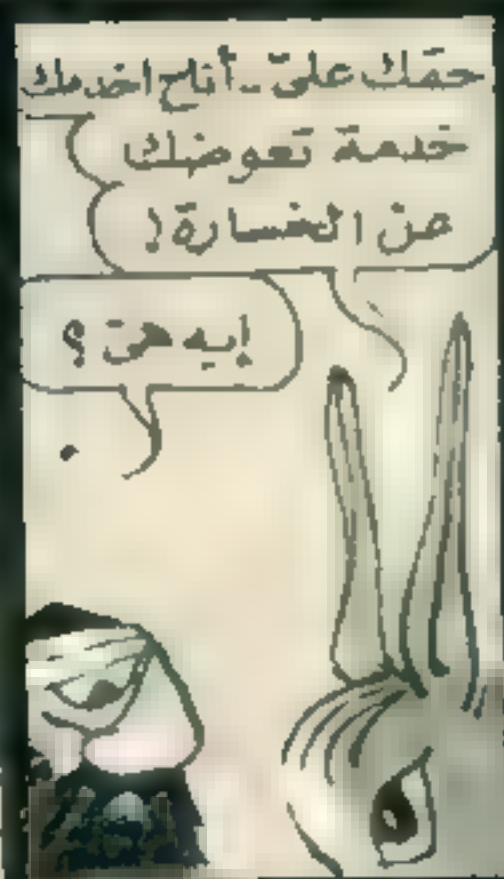
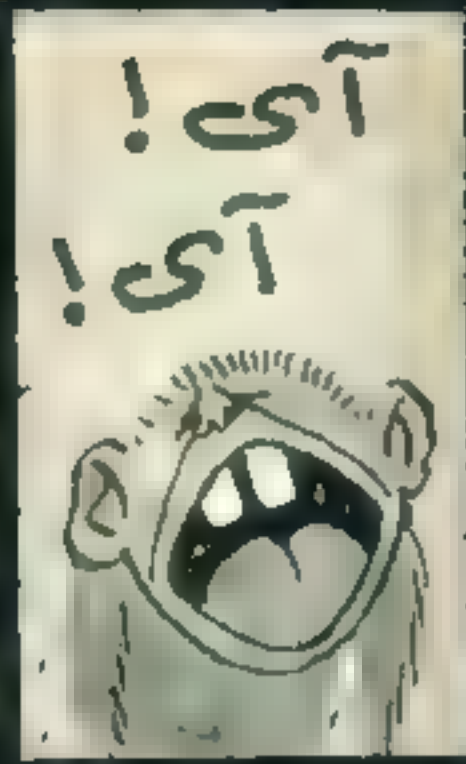
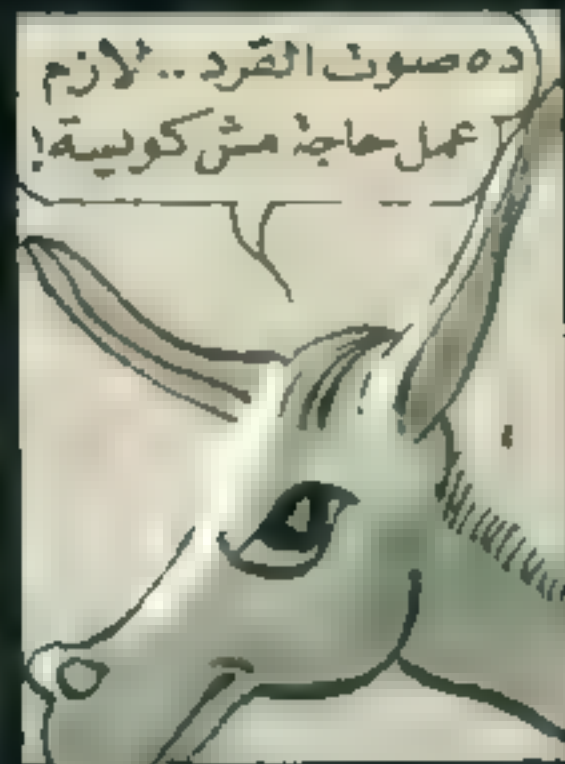
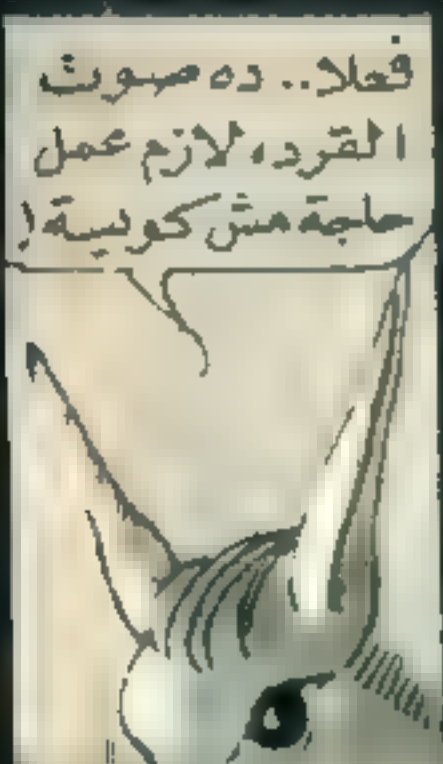
شين شين

ده تجار بيقطع الخشب  
لازم عنده أكل !





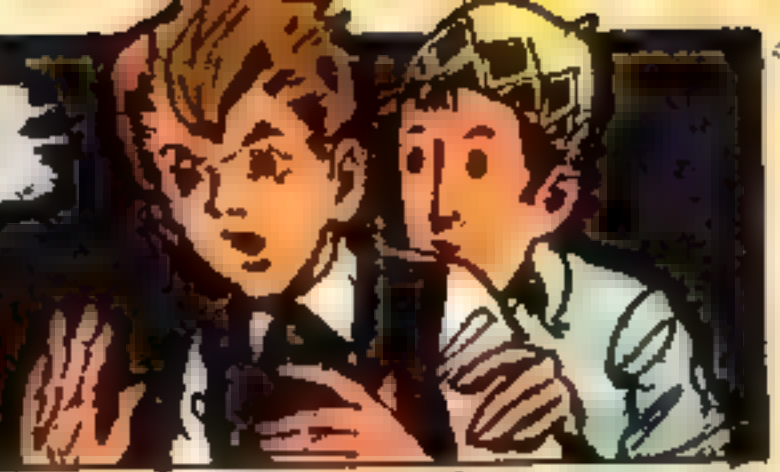






# الخبير النائم

دندش  
دندش



لازم نبحث عن  
الحقيقية !!

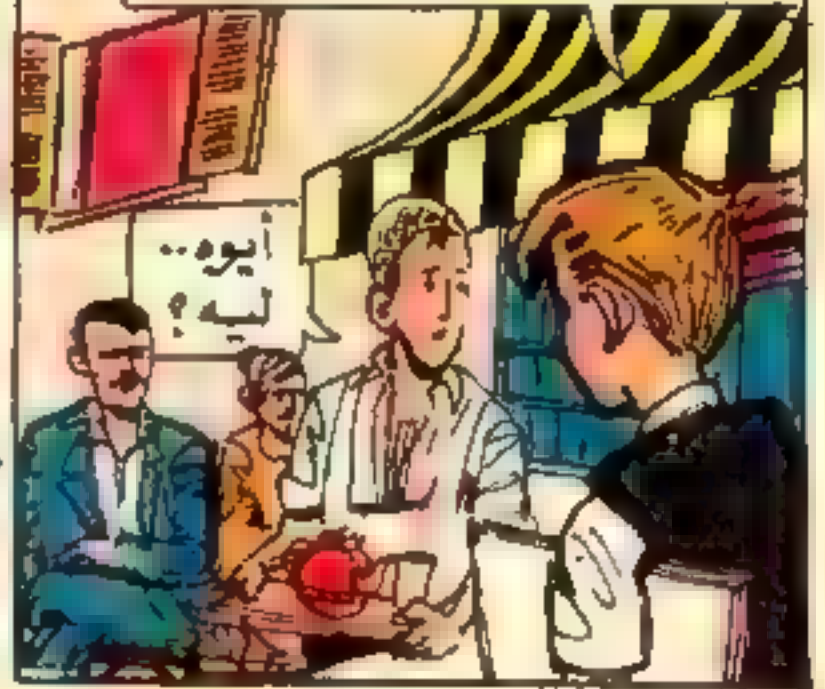
قصداك إيه ؟

مفيش عنده لارز ..  
ولا كبريت ولا صابون

غريبة !!

وذهبت دندش لتقابلة كراوية ...

انت مش قلت لي إن المعلم  
مدبولي عنده كل حاجة ؟



أيوه ..  
ليه ؟

أنا فهمت دلوقت  
ليه المعلم مدبولي  
كانت عصب ..

بنتكلم عن  
إيه ؟ فهمني !

صحيح يا دندش ...  
أنا تذكرت ...

تذكرت إيه ؟ !!

وقع دندش صحيفة من الصحف التي عملها ...

شوف مكتوب إيه ؟ إنتاج  
لصابون يزيد عما يستهلك  
كثير فيه تلاعب من التجار !



حاول تفكر كل حاجة ياكراوية  
فيه إيه تاخدا .. !!

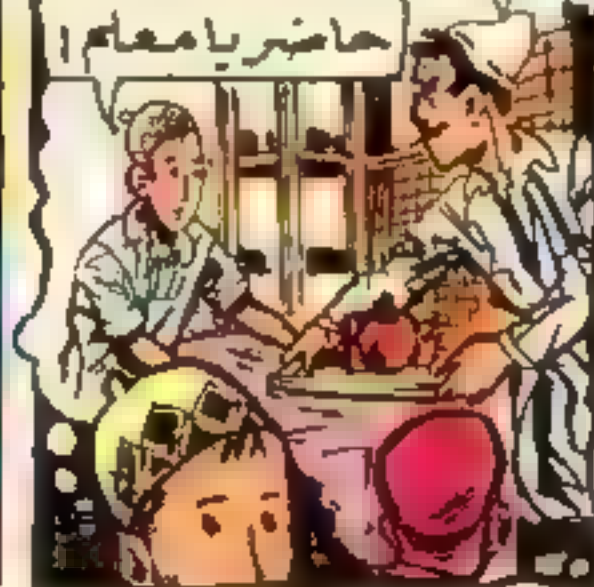
افتكرت .. فلفل صبي  
المعلم مدبولي ...

... وكيف كان المعلم  
مدبولي في حالة  
عينية واضحة ...

حط الصبينة وروح لحالك

حاضر يا معلم !

هذه كراوية لصديقه كيف أنه شاف  
المعلم مدبولي مع المعلم بركات صاحب  
محلات بقالة الميقات ، والمعلم غازي صاحب  
بقالة الرنج البسيط ولهم تراسون على تخزين البضائع





نوجه « ديش » لشراء كمية من الارز  
من المعلم « مديولى » ولكنه ابقى ان هناك  
أزمة في الارز ...



وكل دى  
بضاعة؟

ده جزء منها !!



المعلم أمرنى انه مش  
عاوز يشوف حد  
غريب فى المخزن؟



أنا خايف المعلم يشوفك  
هنا يا كراوية ... !!

ليه؟ مالنا دايما  
يا أحمى هنا وأساعدك!



هم الحكومة ح يتاخد مالها من كل شعب؟  
ده واجبنا احنا كشعب يا كراوية ... !!

طيب .. روح نعمل إيه ؟



دعنا نعرف "دش" كله هذه المعلومات ....

صدمت كلامي؟ مش قلت لك؟ دى  
أزمة مفتعلة !! لازم نتصرف !!

روح نعمل  
إيه؟ دى  
واجب  
الحكومة!



ف الأول مراقبهم .. إنت تفتح عينيك  
كويس لما تروح توصل طلبات للمعلم  
«مديولى» .. وانما عانت غارزى وبركات!

لما تنجح مراقبة الصديقيين .. ؟ انتظر الامم القارم





# الكوكب العربي

عقلم: مجدى نصيف



عنا بمسافة قدرها ١٠ ملايين سنة  
صوتية « السنة الصوتية هي المسافة  
التي يقطعها الضوء بسرعة المدهشة  
في ثانية » وبذلك طاقة تساوى طاقة  
شمسنا لاستطعنا بها تحت أيدينا الآن  
من وسائل الاتصال اللاسلكي ، أن  
نستعمل كميات لا حصر لها من المعلومات  
والمعارف التي توصلت إليها هذه  
الحضارات المتقدمة .

كيف يتم هذا ؟

هناك على الأرض اليوم ما يزيد  
على ١٠٠ مليون كتاب ، مسجل فيها  
كل ما وصلت إليه البشرية من حضارة  
وتقدم ، ومهما كان حجم الكتاب  
فلن يستغرق الأمر أكثر من ٢٤ ساعة  
« كما قدر العالم السوفيتي  
كارداتشيف » لنقل محتويات كل هذه

وعدا يعني أن الاتصالات بالعالم  
الأخرى ذات طعة غير عادية .. أنها  
لي تكون محادثة عادية ، بل أن تبادل  
بارين سيسفرق عشرات السنين على  
قل تقدير ، وسأخذ الاتصالات مع  
الحضارات المتقدمة للقاءة شكل اذاغاب  
طوله من جانب واحد . ومن المحتمل  
في المراحل الأولى من هذه الاتصالات  
أن تشمل الحضارات الأرضي ما لديها  
من معرفة وما وصلت إليه من تقدم ،  
الى الحضارات المتخلفة والاقبل  
نسباً .

وهناك عالم سوفيتي اسمه  
« نيكولاي كارداتشيف » أجبرى  
أعضائات وحيات في هذا المجال ،  
وتوصل الى نتائج غريبة .

يقول : انه لو كانت هناك حضارة تعد

هذه وقت طويل والاسان يحلم  
« بفزو » الكواكب الأخرى  
والاتصال بسكانها . وراينا عشرات  
الافلام وقرانا عشرات الروايات التي  
تصف تفاصيل هذه الاتصالات  
والمغامرات التي يقوم بها أهل الأرض ،  
ثم جاء زمن قيل فيه أن الاطيساق  
الطائرة ليست الا سفن فضاء تحمل  
سكان الكواكب الأخرى .

والأرض ليست الا كوكبا من تسعة  
تدور حول الشمس ، وهناك البلايين  
من أمثالها في الكون الشاسع . اليس  
من المحتمل أن تنشأ الحياة على  
أحد هذه الكواكب ، خصوصا وأن  
الحياة نفسها تشكل حسب البيئة  
الواجودة فيها ؟

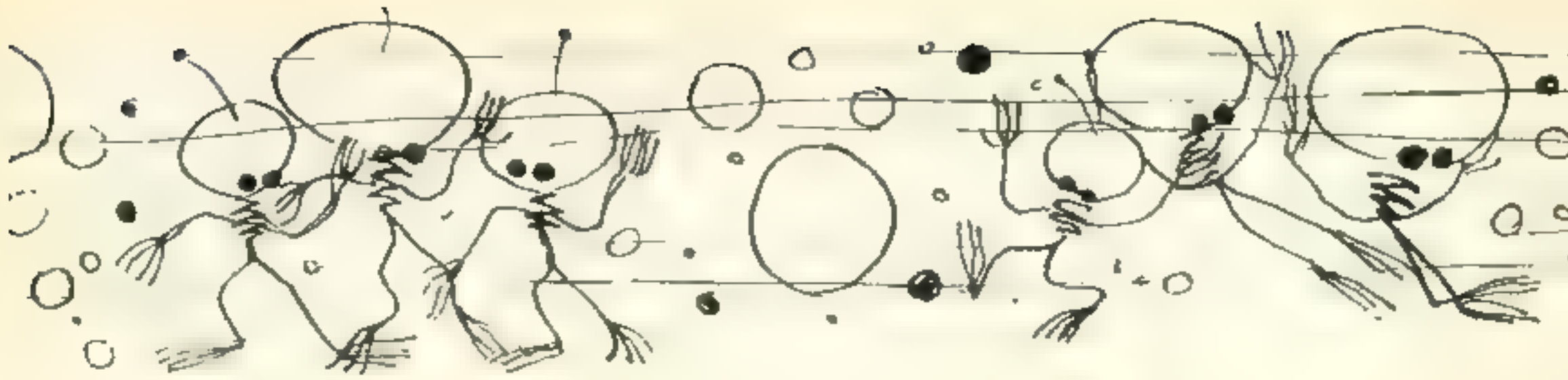
على أي الأحوال كانت مسألة الاتصال  
بالكائنات العاقلة « الكويبة » الأخرى  
مسألة خيالية لا يناقشها الا صامة  
الناس ، وكان العلماء يخرجون من  
الاشتراك فيها ، أما الآن فلا يقتصر الأمر  
على دخول العلماء الى حلبة المناقشة  
بل تعداه الى عمل برامج علمية مخططة  
للاتصال بهذه الكائنات « الكويبة » ،  
ولقد كان العلماء الأمريكيون ينصبون  
الى اشارات خافتة صادرة عن نهمين ،  
واخذوا يعصونها بأجهزتهم الدقيقة  
تري .. هل تأتي هذه الاشارات من  
كائنات عاقلة ترسل اليها بتحياتها من  
عالم مجهول ، وتنبؤوا الى الدخول  
مها في مفاوضات ؟

الحقيقة انه ليس هناك ما يثبت  
ذلك حتى الآن . فمن الاصوب أن نقول  
انه ليست هنا بجوارنا « مباشرة »  
حياة راقية الى الدرجة التي يمكنها  
أن تتصل بنا لاسلكيا ، فاقرب  
الحضارات التي نتصلها غمما ، على  
أحسن الفروض ، مسافة لا يمكن أن  
تقطعها الاشارات اللاسلكية في أقل  
من عشر سنوات .

التي هي سعة راسد التي الدنية المارة







وصلت الى ارقى مستويات التقدم !  
وهل الاشارات التي تلتقطها عبارة  
عن رسائل من هؤلاء « الجيران » ؟  
نعم ! يبدو ان الامر كذلك !

ولكننا نحتاج الى المزيد من الجهد  
والعمل الخلاق المثمر ، بعيدا عن  
الحروب والفقر ، ففي ظل هذا الجو  
تكافئ جميع العلماء من اجل الاتصال  
بالكائنات العاقلة « الكونية »  
ال اخرى .

ان العلماء اليوم يحاولون الانصات  
الى صوت هذه الكائنات « الكونية » ،  
وغدا يفتنمون بوجودهم !  
اما بعد غد فيقرأون رسائلهم ...  
ثم يعملون اليهم بالصواريخ  
الصوتية .  
ونلك قصة اخرى .

المسمر ؟  
ولكن كيف يتم هذا ؟ كيف يتعرف  
الفلكون على تلك الاشارات الصادرة  
من الكائنات الاخرى ؟ وكيف يميزونها  
عن الضوضاء الاخرى الالية من الكون ؟  
اجاب العالم السوفييتي الشاب عن  
هذه الاسئلة في كتاب نشره حديثا  
حدد فيه طول الموجات التي يمكن ان  
ترسل بها الحضارات « الكونية »  
الاخرى رسائلها واشاراتها . وقدم  
في كتابه نموذجا للارسل الكوني الطبيعي  
ونموذجا اخر للارسل الصناعي الذي  
يمكن ان تصنعه الكائنات العاقلة .  
وسرعان ما وجد العلماء في « معهد  
التكنولوجيا بكاليفورنيا » مصدرين  
بشبهان المصدر الصناعي الذي قدمه  
« كارداسيف »  
هل تقطن هذين النجمين حضارات

الكتب الى الحضارات الاخرى . ولكن  
ليس من الضروري نهل كل هذا ، اذ  
يحتوي الكتب على معلومات مكررة ،  
لو ازيهت جانباً ، لما استغرقت اذاعة  
المعلومات الاساسية في تطور المسلم  
والذكىك والثقافة والعن اكثر من مائة  
ثانية !

وبطبيعة الحال ، سيكون لدى  
الحضارات المراقبة التي تتصل ببناء  
قدر اكبر من المعرفة ، وفي هذه الحالة  
ستستقبل اذاعة هذه المعلومات في فترة  
قصيرة ايضا ، ولنسكن « البشرية »  
ستعجز باسماها الى هذه التواني ،  
قفزة كبيرة الى الامام .

انا بهذه التواني سترصد  
مئات السنين من التقدم في عهده  
سنوات ، افلا يفربنا هذا على العمل

## مسابقة الأسرة السعيدة

جوائز المجموعة الاولى

استراحة التي تسببك  
واكتبتها على استراحة  
المسابقة التي توزع مع  
عدد ٢٧ جوائز

انظر المجموعة الثانية  
الاحد الشاوم ٢٢ مارس

فرقة مكتب

جائزة كل  
مناداة

ساعة يد

بيك آبي  
هبة من شركة شاهر

جائزة كل شابا عليه نجاة

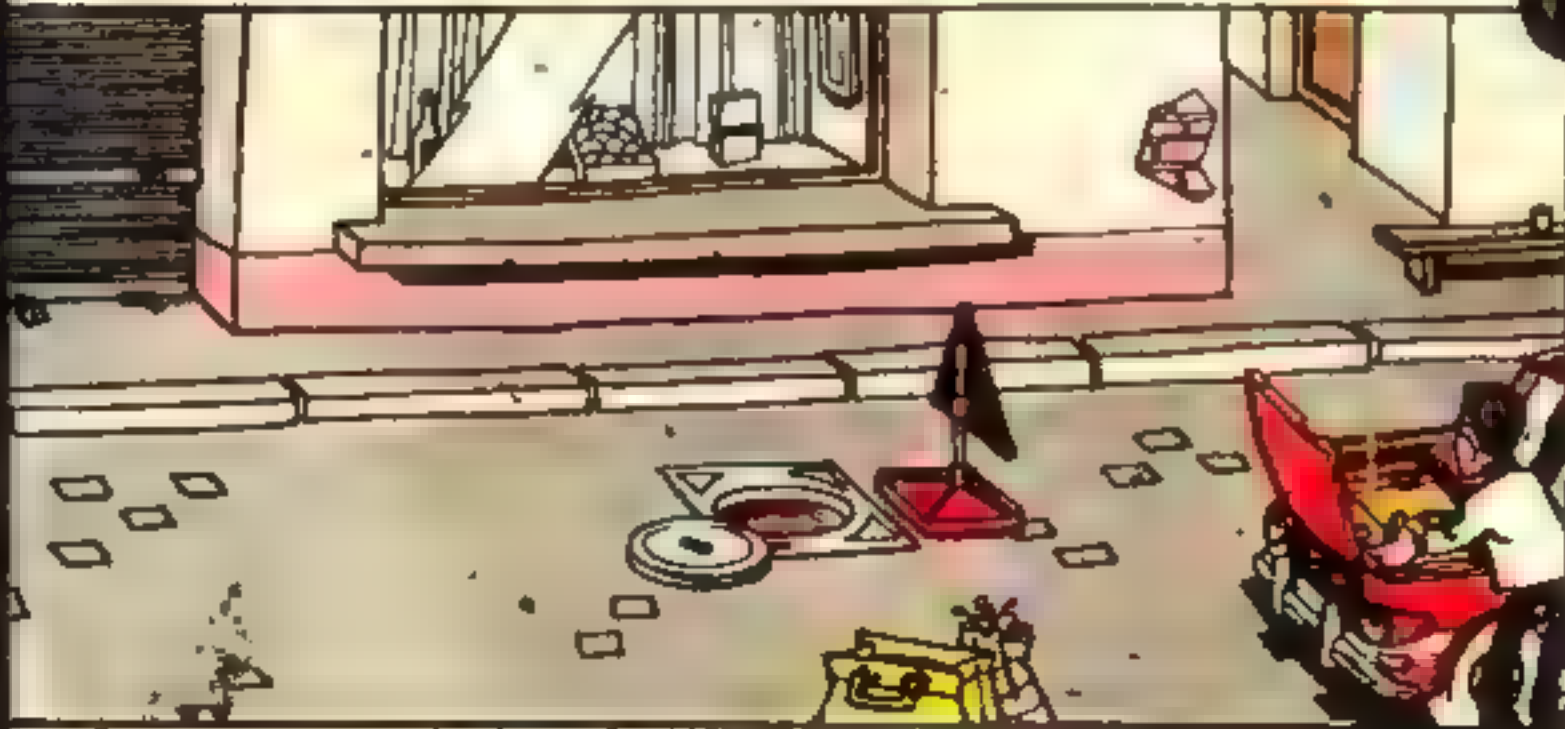
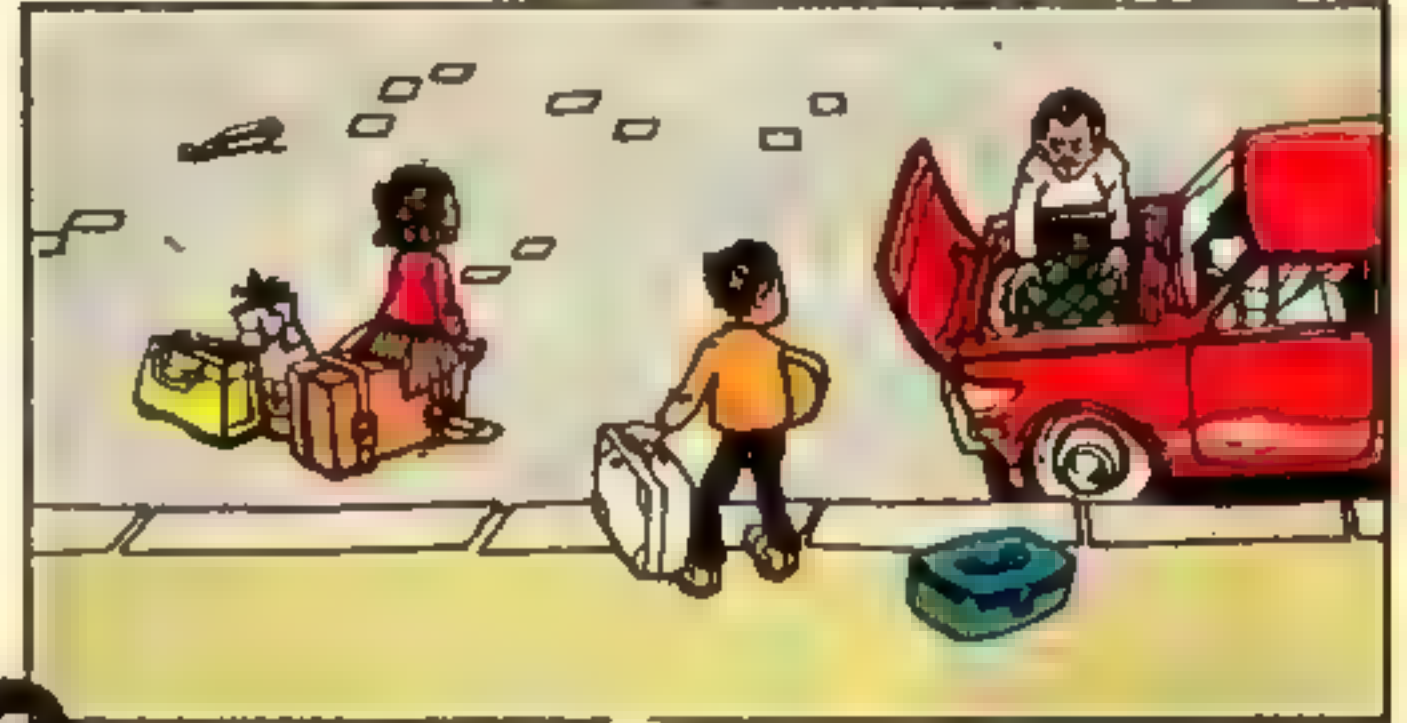
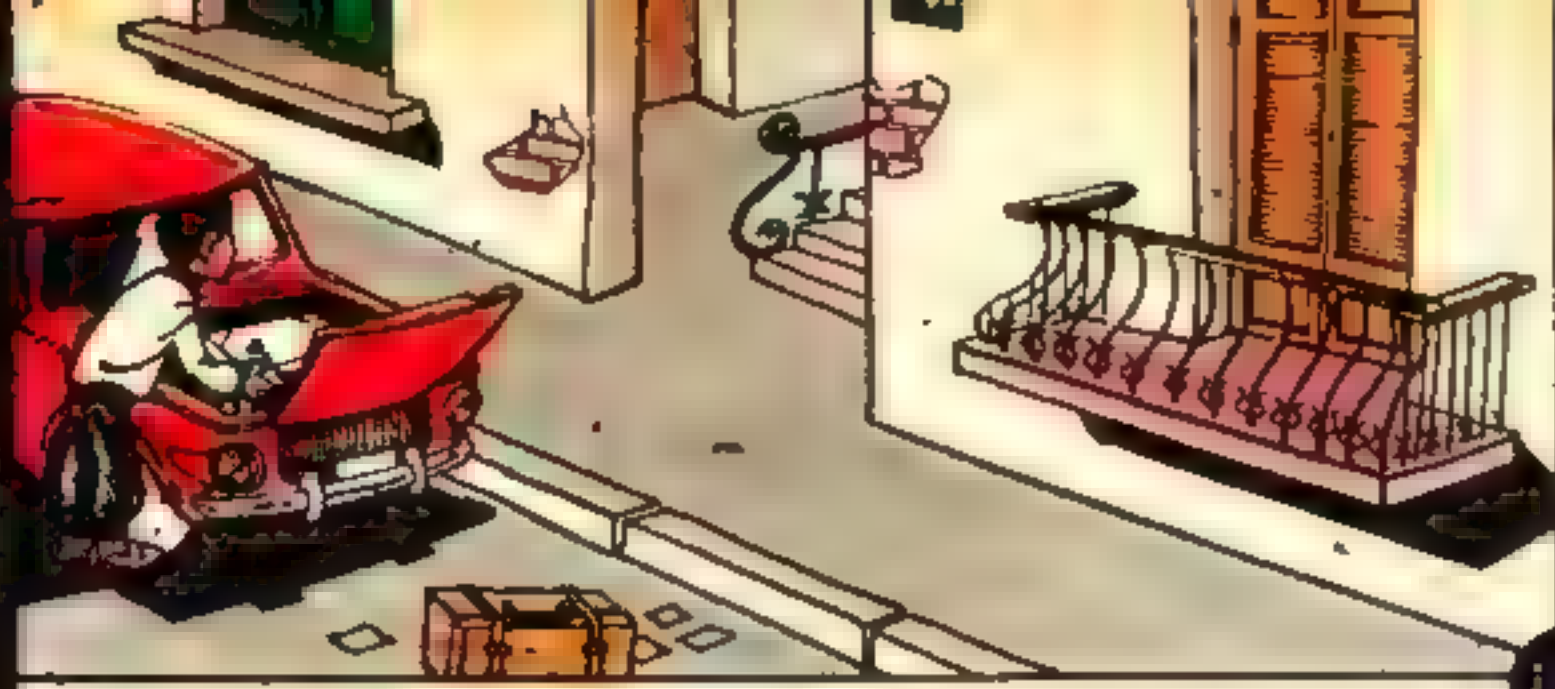
التصوير



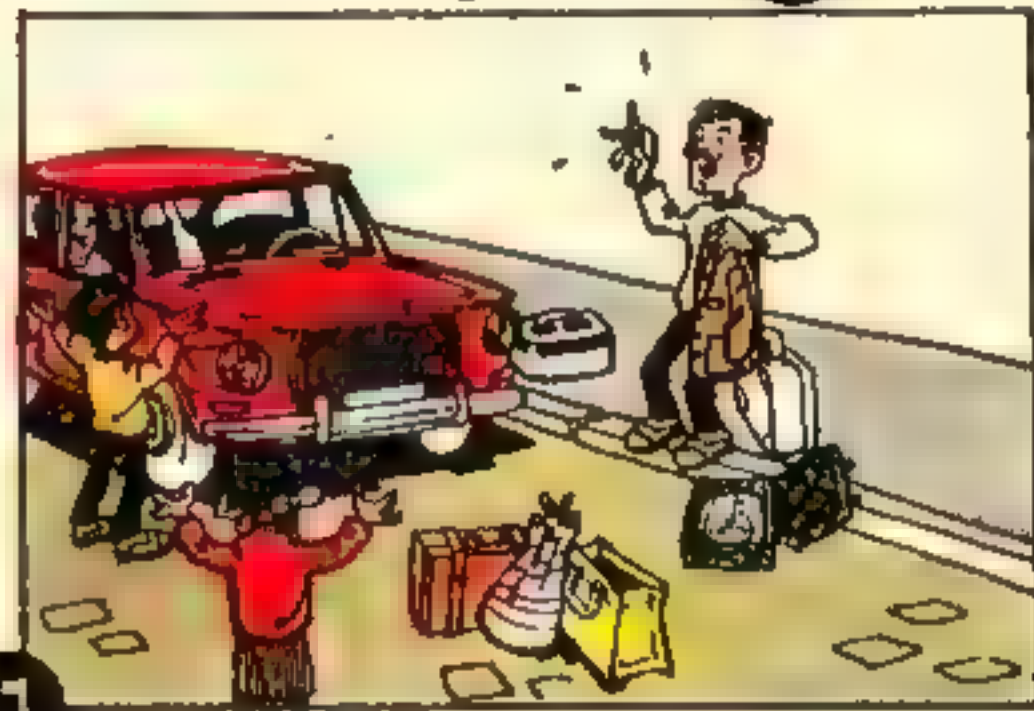
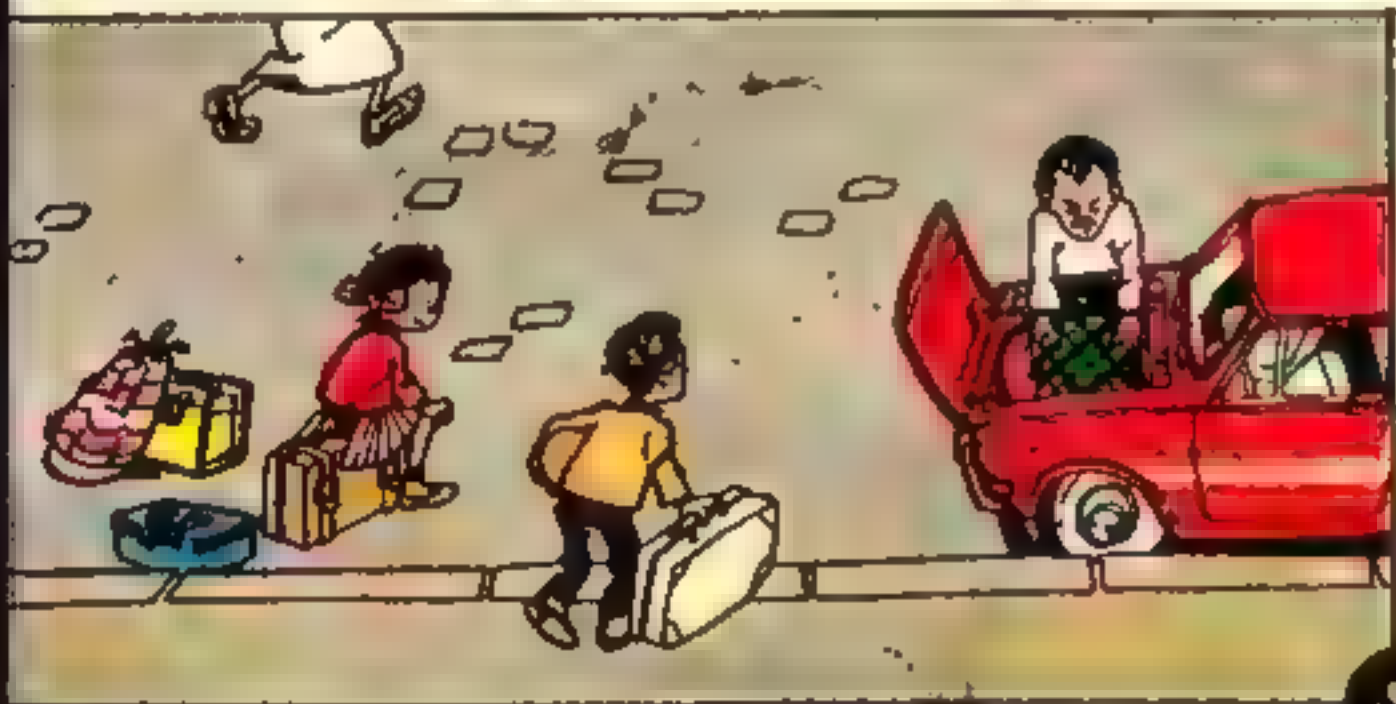
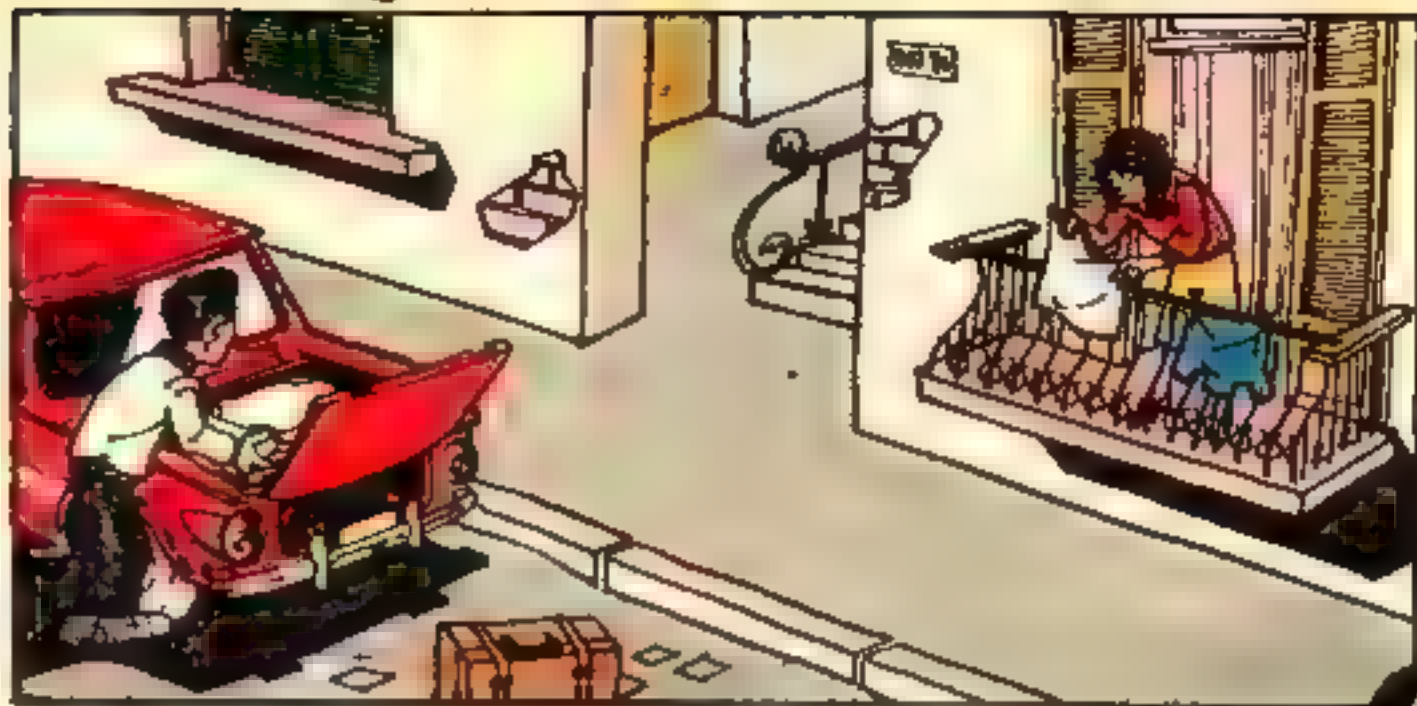
# مسابقة الأسرة السعيدة حلقة ٢

الأسرة السعيدة تستعد الآن للسفر الى اسوان ويقوم الاب بترتيب الحقائب في السيارة بمساعدة ابنائه ولكن حدثت بعض السهو من الرسام فخطأ في ترتيب الصور واطلوب منك يا صديق العزيز هو ان تربي الصور ترتيبا صحيحا علما بان الصورة رقم (٢) هي رقم (١) في السلسلة الصحيح

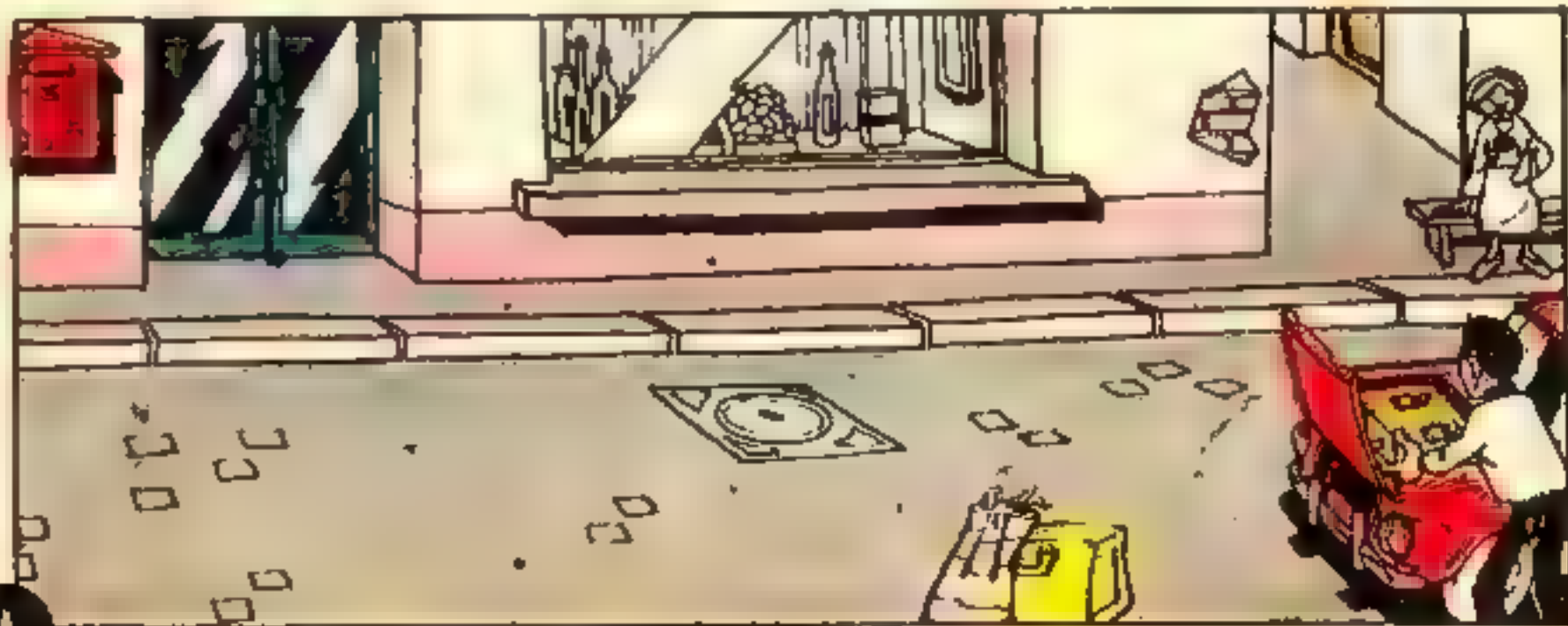
● انتظر استمارة المسابقة مع عدد ٣/٢٧ لتكتب اخل عليها .. و آخر موعد لاستلام الاجوبة : ٢٠ ابريل سنة ١٩٦٦







يا ه! رنبت الصو  
غلط !!!  
تمكن لسا حدوني يا أصدقائي؟  
رُحفا وصفها





# صانع المستقبل



## كلمة اليوم

## قالوا

### كلماته للجيل الجديد

حب الوطن  
الرجعة الفرصة  
بالسكوب عنها  
.. حب ان تكشف  
التحركات التي تقوم بها  
الرجعية المحالفة مع  
الاستعمار ضد اهداف  
الوطن العربي .

جمال عبدالناصر

فبراير ١٩٦٦

...



مهما كانت قوة الاسلحة  
الامريكية الحديثة ، فهي  
لا تستطيع ان تعطي النثر  
لحيث يواجهه شعبا  
باكملته يصر على المقاومة .

جنرال جياب

وزير دفاع لثنام الشمالية

اولادى .. « لبنى وهشام » اعتبرهما مثالا لاناء هذا الجيل  
الصاعد .. مثالا للطفولة التي أصبحت تتمتع بامتيازات وحصلت  
على مكاسب حرمت منها في طفولتى .. أننى أرتبها داليا ، ومن خلالهما  
أرى طفل هذا الجيل الذى لديه كل الامكانيات للثوق ، والبيان  
وجوده فى عالم ينتظر ماذا سيفيق العرب للانسانية ، بعد ما انفقوا  
لها الكثير من قبل وامدوها بالنور فى كل الميادين ، العلم ، الطب ،

الفن ، الملك ..

وكانت « لبنى » - ٨ سنوات - قد سالتنى عن معنى « الأثر  
الاسلامى » .. وشرحت لها كيف ان اعداء العرب والحرية ، كيف  
ان الاستعمار يحاول استغلال الدين والاسلام ليغف فى وجه  
التحرر والقدم العربى ..

وفى يوم عيد الوحدة ، جلست « لبنى » ترافق الليكزيون ،  
استمعت لخطاب الرئيس لمدة ساعتين كاملتين .. لم يحرك  
من على الكنية التى امام الليكزيون .. واشفت عليها ، وكنت فى  
منصف الخطاب اطلب منها التيام لذاكر ، فهي لم تكن قد انتهت  
من اداء واجباتها المدرسية ، وفى نفس اللحظة ، سمعت ضحكها  
العالية عندما قال « ناصر » : « حلف بغداد ليسود عقال ولبسوه  
عباية ، والحلف الجديد بلبسوه عيه » ... انى هى تتجواب  
ايضا مع الخطاب .. تسمع .. وتتعجب .. ونعم .. لم تفحك  
.. رائع من طفلة فى الثامنة من عمرها ..

واحبست بالفخر .. واحسست ان هذا الجيل ليس فقط صانع  
المستقبل ، بل هو صانع المستقبل .. صانع المعجزات ...

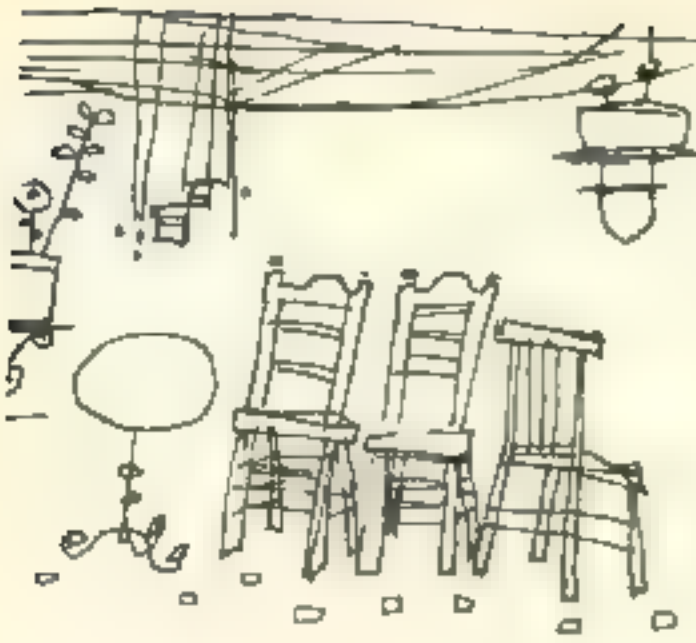
ماما لبنى

## عدست سمير مع زرضتنا الصناعية

وفى المعرض آخر نموذج من نماذج الطائرات الجديدة وكل اجزائها  
مجهزة فى مصانعنا .. الطائرة الحديثة اسديا ٢٠٠ ، وطراها اسرع  
من الصوت . لو دخلت الطائرة مسجد مغمدين .. والطائرة مرتفعة  
عن سطح الارض ٢٨٥ متر وأرفاعها المادى ٩٠٠ متر واقصى ارتفاع لها  
١١٢٠٠ متر ومدى طراها ساعمان وهى رفعة .. وهى مجهزة بمدفعين  
ويمكن تجهيزها بالقنابل والصواريخ ، وبحال الطائرة العاهة ٢٠٠ سري  
الصاروخى العاهة والطائر .. ولدى اول بار فى الشرق الاوسط  
يخرج فى صاعه الصواريخ .. والعاهة سلق على مرحلة واحدة  
والطائر على مرحلتين .







# صناديق الشعب سيد درويش

يقسم : إبراهيم شعراوي  
رسوم : أسما



● وجلسا في معهى ، وهناك اشترى الشيخ سيد  
« مجلة السيف العكابة » وقال لصديقه :  
- « الشاعر ، والموسيقى ، والرسام ، وكل الفنانين  
.. لازم يقدموا فنهم للشعب .. احنا اسلحة لبلدنا .. »  
- « المجلة دي قدرت تسيبني الشاعر اياه .. مجلة  
تضحك الناس ، وتشرح لهم الوطنية في نفس الوقت »  
● وفي بيت « سيد درويش » طلبت منه جدته ألا  
يذهب لاحدى الحفلات .  
الجدة : اصحاب الحفلة يا شيخ سيد ناس مش  
وطنين ..  
الشيخ سيد : اروح ، يمكن اقدر احلهم وطنين

● في كل موقف وطني للفن الفنائي في بلادنا ، نذكر  
الفنان الخالد « سيد درويش » ، ومعنى له :  
هو بشار مصر ايده قصيرة ؟  
واللا « موسيقية » ناقصة تمدن ؟  
والنبي لو ترسي على قصيرة ..  
ولا « حارجه » « لارسلسا » و« لندن »  
يا هاوي ..



● بعد اسهمب الاغنية وموسيقى « سيد درويش »  
في لورة ١٩ ، وجاء بعده جبل رائع من الفنانين  
ليسهوا عنهم في معركة « نور سيد » الظاهرة  
● ولما كان « سيد درويش » محتاجا لن يصبح  
له كلمات اغنية ، فقد قاده صديقه من اجل الحصول  
على مؤلف ، الى قصر فاخر ، حيب القى بشاعر معروف  
عظيم الثراء .



وكان الأطفال  
يغامون عامة  
أغان سيد درويش  
الوطنية ، أما هو  
فقد جعل من  
قطعة وطني  
كامل اغنية  
شعبية



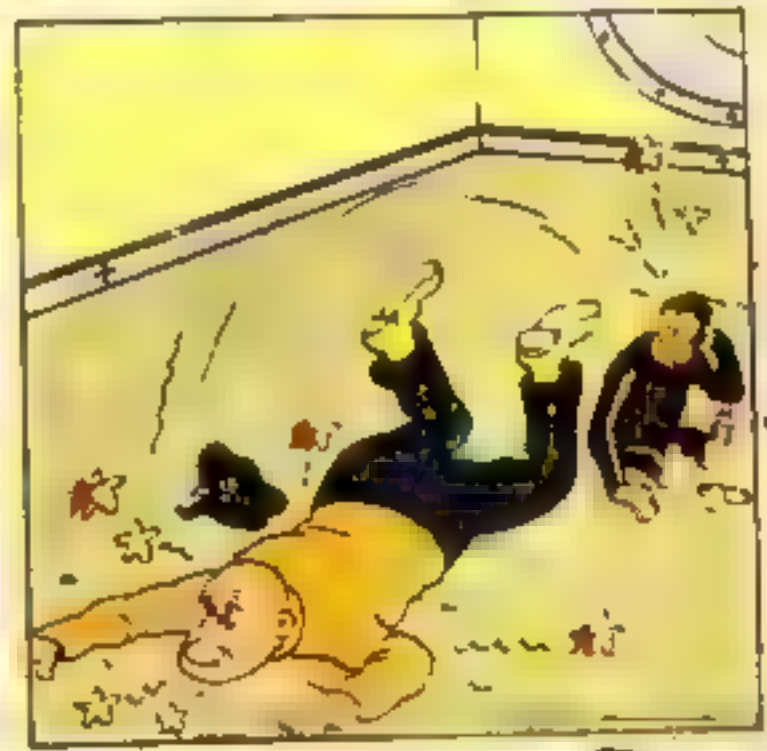
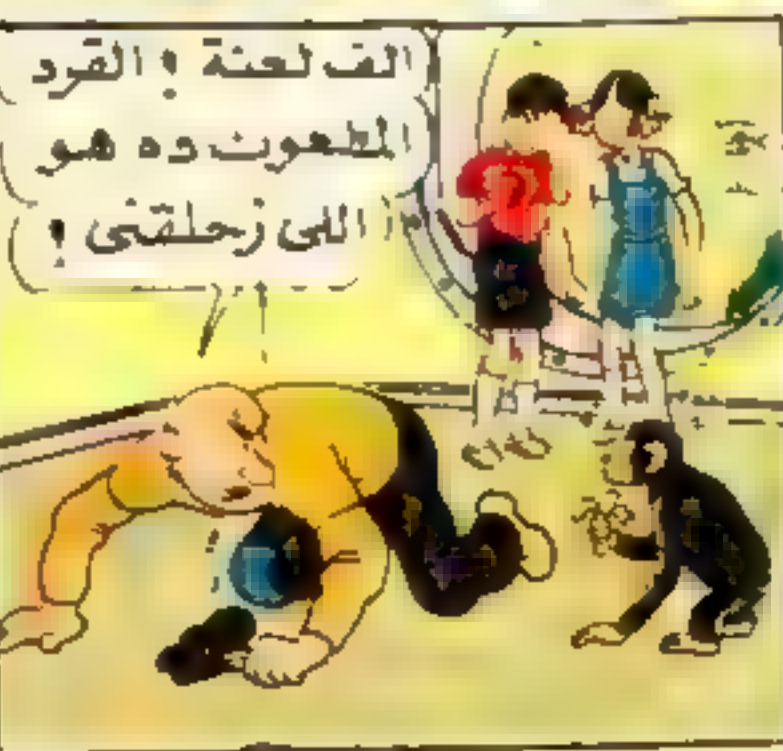
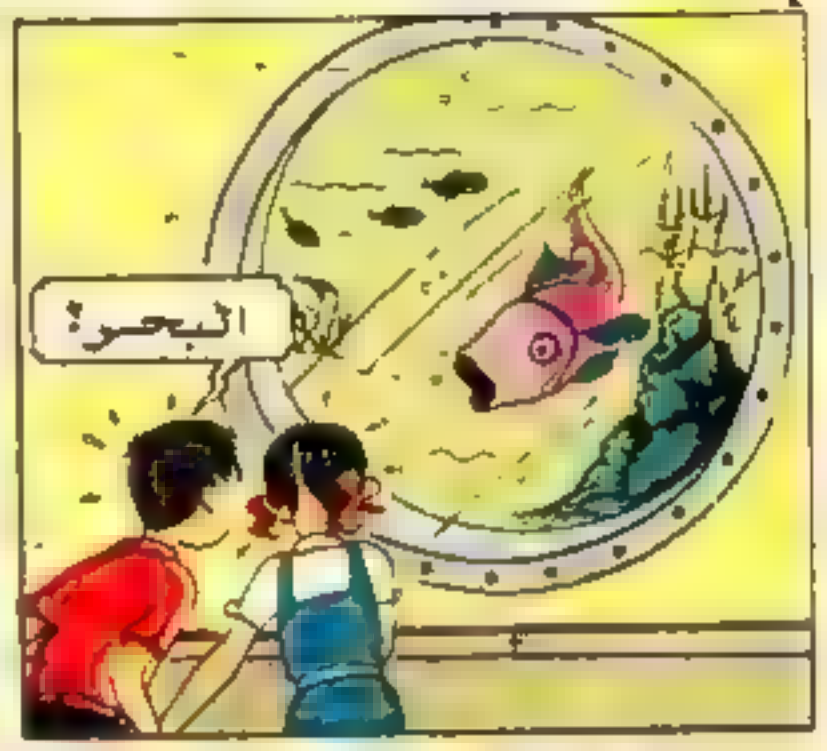
قال الشاعر الثرى

● ولعب ولم يعد .. فقد قلبه الانجليز .. ولكنهم  
لم يكن في استطاعتهم ان يعتلوا الثورة في قلوب الشعب  
● ومرت السنوات .. وبحولت كلمات وانغام  
« سيد درويش » الى معان خالدة في حب العميل  
والنضحية .. وأشد العمال في المصانع .. وأنشد  
العلايون .. وأشد عمال السد العالي كلمات « سيد  
درويش » :  
« ياللا بنا يا صينابية  
يحل صباحك ، صباح الحر يا أسطى عطية »

- « احنا لازم نعمل فن أعظم من الشعب »  
فقال الفنان سيد درويش :  
- « أنا عاوز فن يقدم الشعب »  
وترك الشيخ سيد ، الشاعر في قصره ، وخسر  
غاضبا بصحة صديقه .



# فوخو و خيفو و خستق في جزيرة قنطرة الماء







ركب « فوفو » و « هيفي » والسرور  
« فستق » زورقا أثناء وجود الأسرة في  
الصحيف ، وابتعد بهم الزورق في داخل  
البحر ، وفوجئوا بمن يتعلم من زورقهم  
التي مكان مجهول ...

للمرسم العالمات  
هيفي

... ومن حسن الحفظ  
أنقذتنا غواصة ..  
يااه .. عاوز أنام ؟



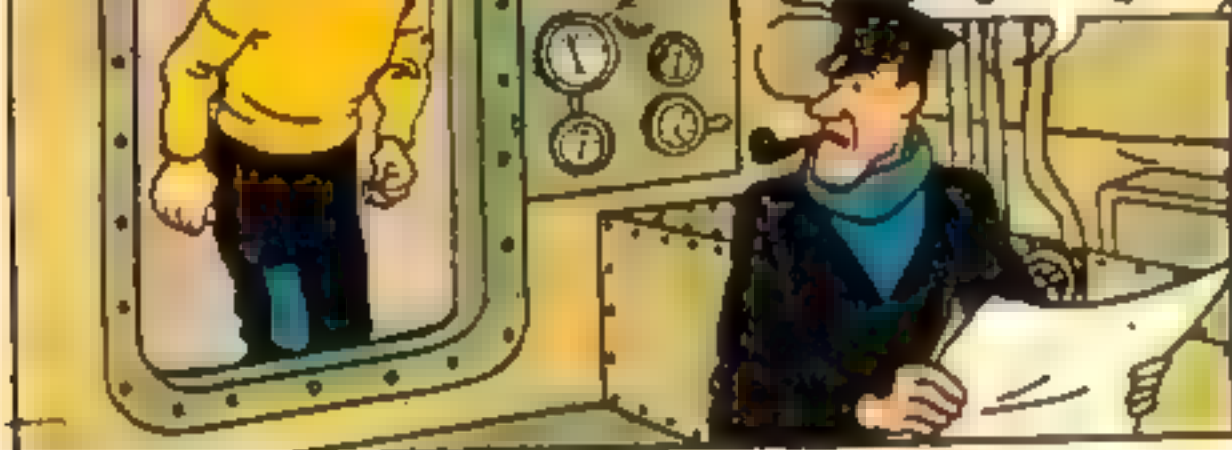
والدك العزيز :  
لقد خالفنا أوامركم بكل أسف  
وركبنا قارب ومضلتنا  
الطريق في البحر ..



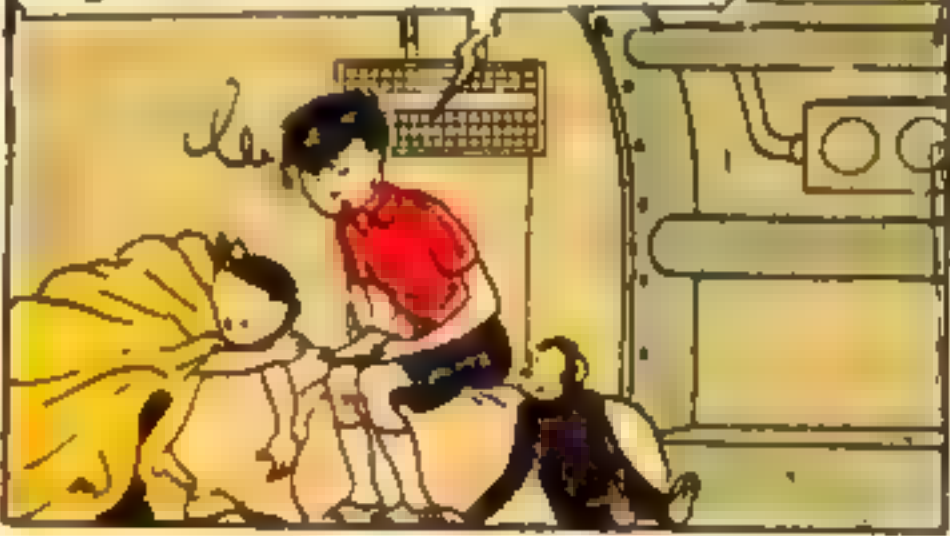
أنا صديقات عانت بابا وماما .. زمانهم  
صحيح .. كله يسبى أنا .. قلقانين  
لكن نحاول نبعث لهم  
رسالة عن طريق  
اللاسلكي علشان  
نطمئنهم !!



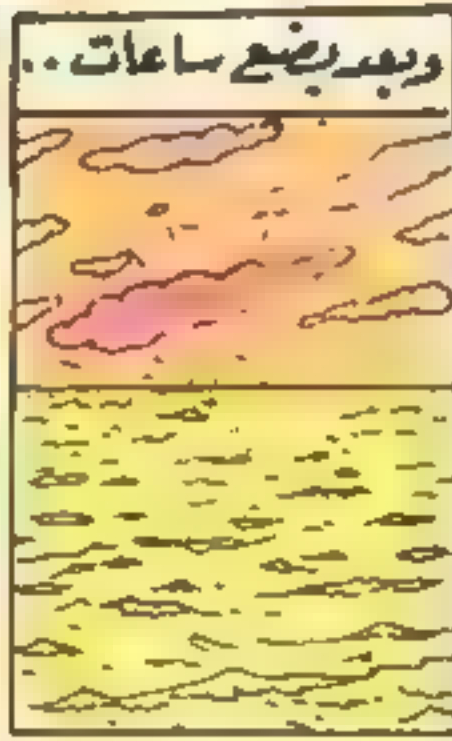
الاولاد فاموا .. ح نتصرف ازاى ؟  
ولاحاجة .. اتركهم مكانهم  
لغاية ما نوصل ..



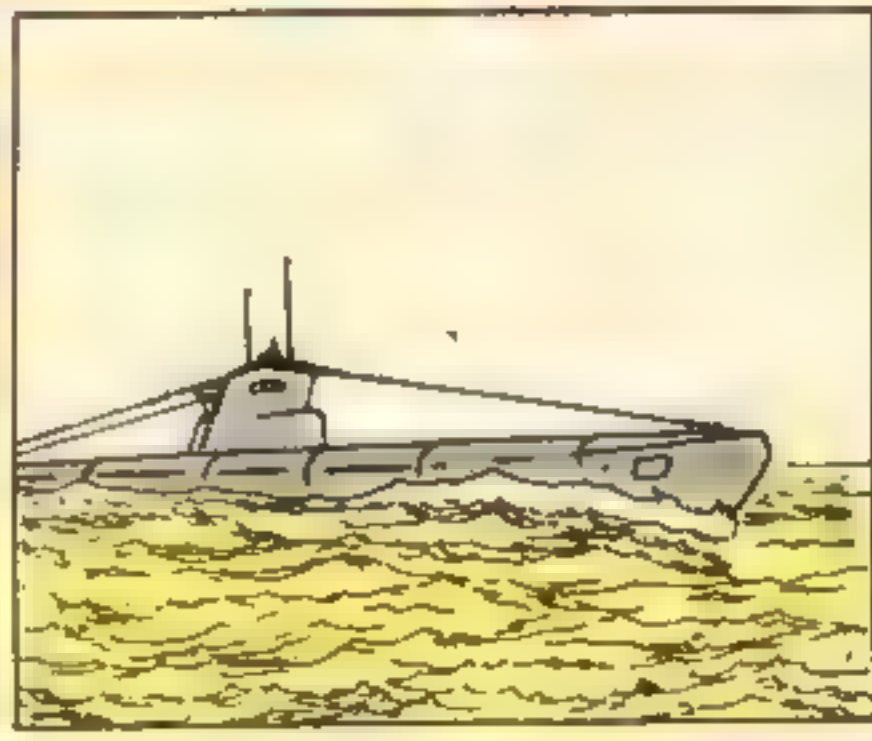
« فيفيت » .. إنت تعبت .. لازم  
نكتب الرسالة .. الر .. الر ..



« فوفو » .. « فوفو » !!  
ايوه ياماما ! أنا ح اصبحي !



وبعد بضع ساعات ..



« فيفيت » .. « فيفيت » !!  
بصحا ! بصحا !



أنا ففيت هنا يا فوفو ؟  
آهه ؟

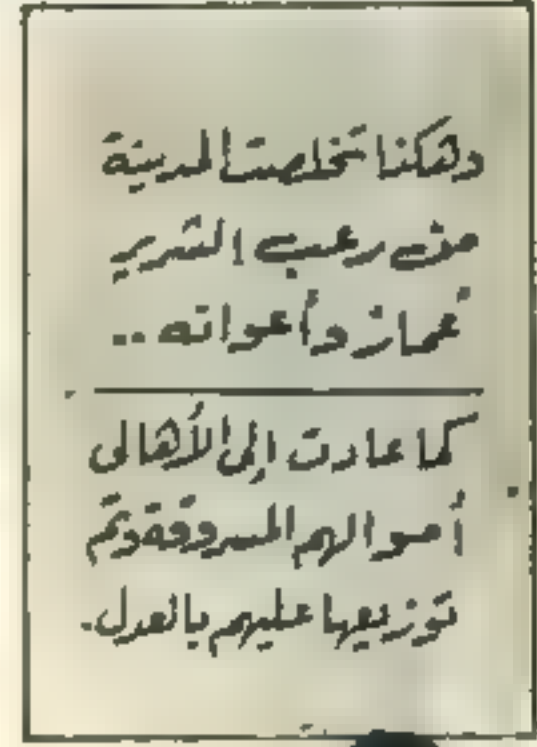
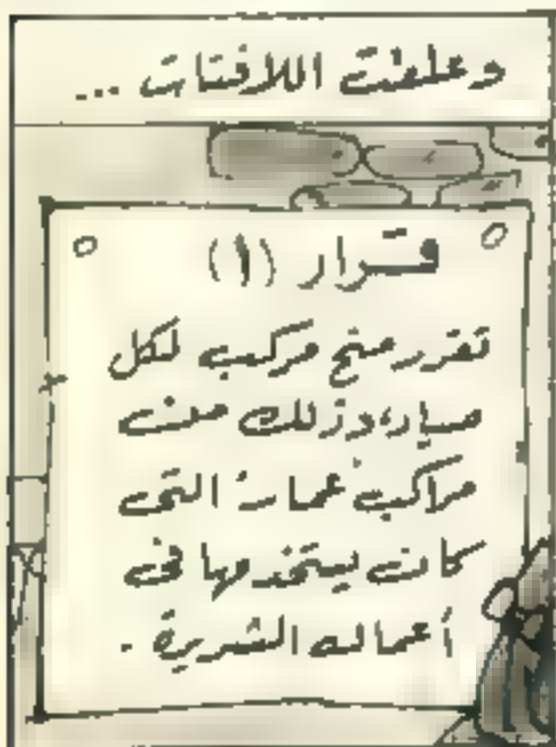




# الطريق الشاق

الجزء الثاني

صراع في سيناء



امان نوبق





تعرضت مدينة « دمياط » لجرائم خطف  
الأطفال ، ويمكن « علاء » و « كندوز »  
من القبض على المصيبة التي تورطت  
الجرائم ، ويتزعمها « همار » و « شمر »  
« دبوس » ...



سيناريو : صوفى  
رسم : مادي



وخرج الأطفال يلعبون ويمرحون  
فئة سفارة دفنة أمانت ...  
.. خذ الحصان ده  
بدل اللي وقع منك  
في البحر !



قرار (٣)  
تقرر استغلال قصر غمار كطعم  
ودفنة يستفيد منه الأهالي  
وضيوف دمياط ...



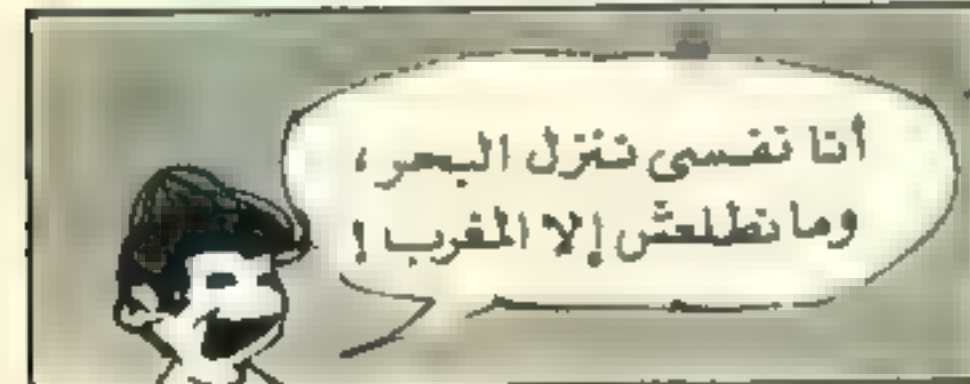
قرار (٤)  
تقرر استغلال ثروة القصر  
غمار التي سلبها من  
الأهالي فتم توسيع  
الميناء والإصلاحات عامة.



وبعد من معاك يا ولد؟  
إنزل .. ح تقع في النيل !



دفنة صباح أهد الأيام .. إيه رأيكم نروح نغمض يوم  
كامل في رأس البز !  
هيه ! فكرة  
مدهشة يا علاء !



أنا نفسي نزل البحر ،  
وما نطلعش إلا المغرب !



دكانت الشعب يتجمع بجمال قصر غمار ..



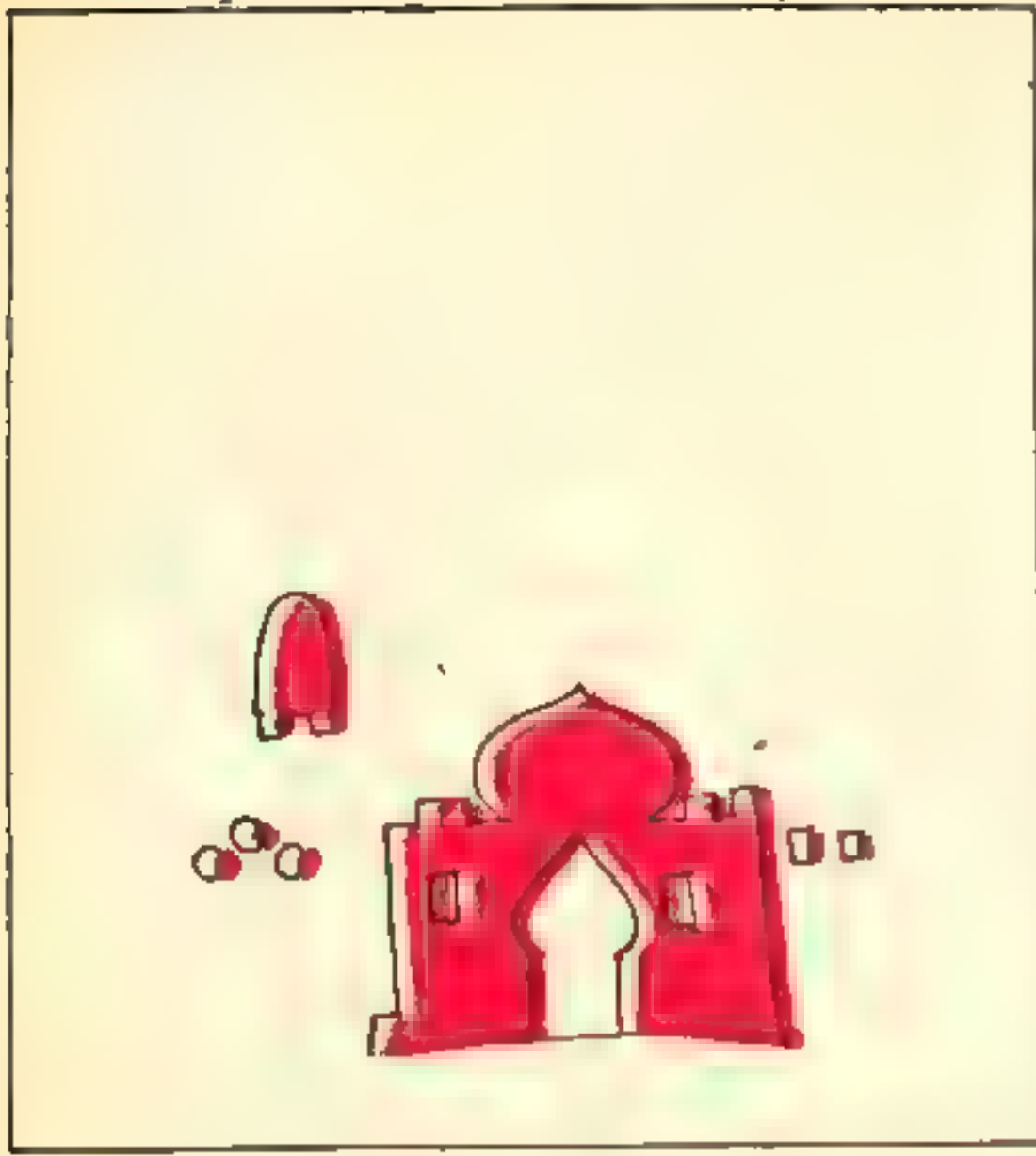
لا يا سيدي .. أنا خلاص  
ح اموت من الجوع !  
الله .. الله على  
جمال الدنيا !  
لسه بدري  
يا كندوز !



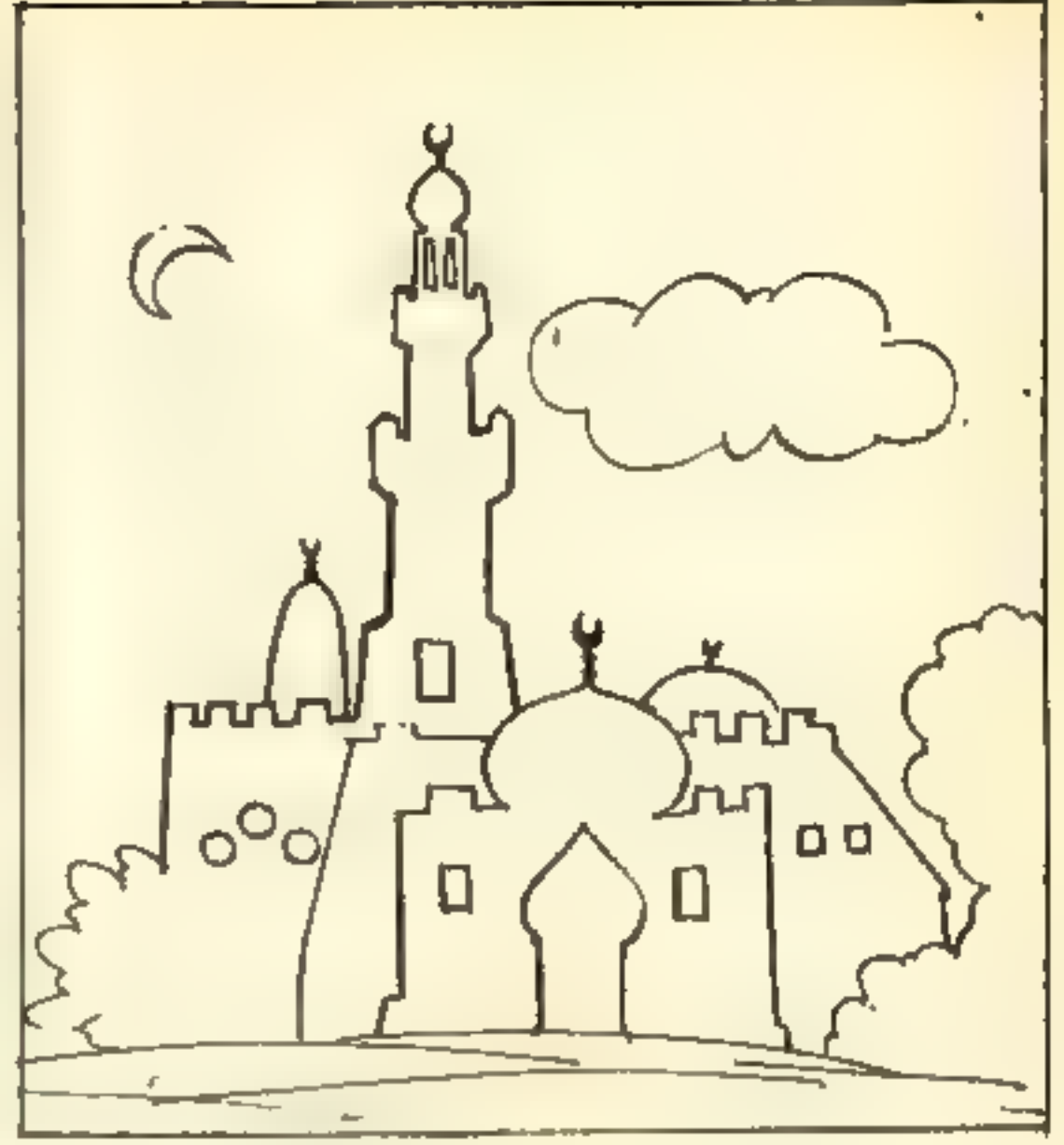








صورة رقم (٢)



صورة رقم (١)

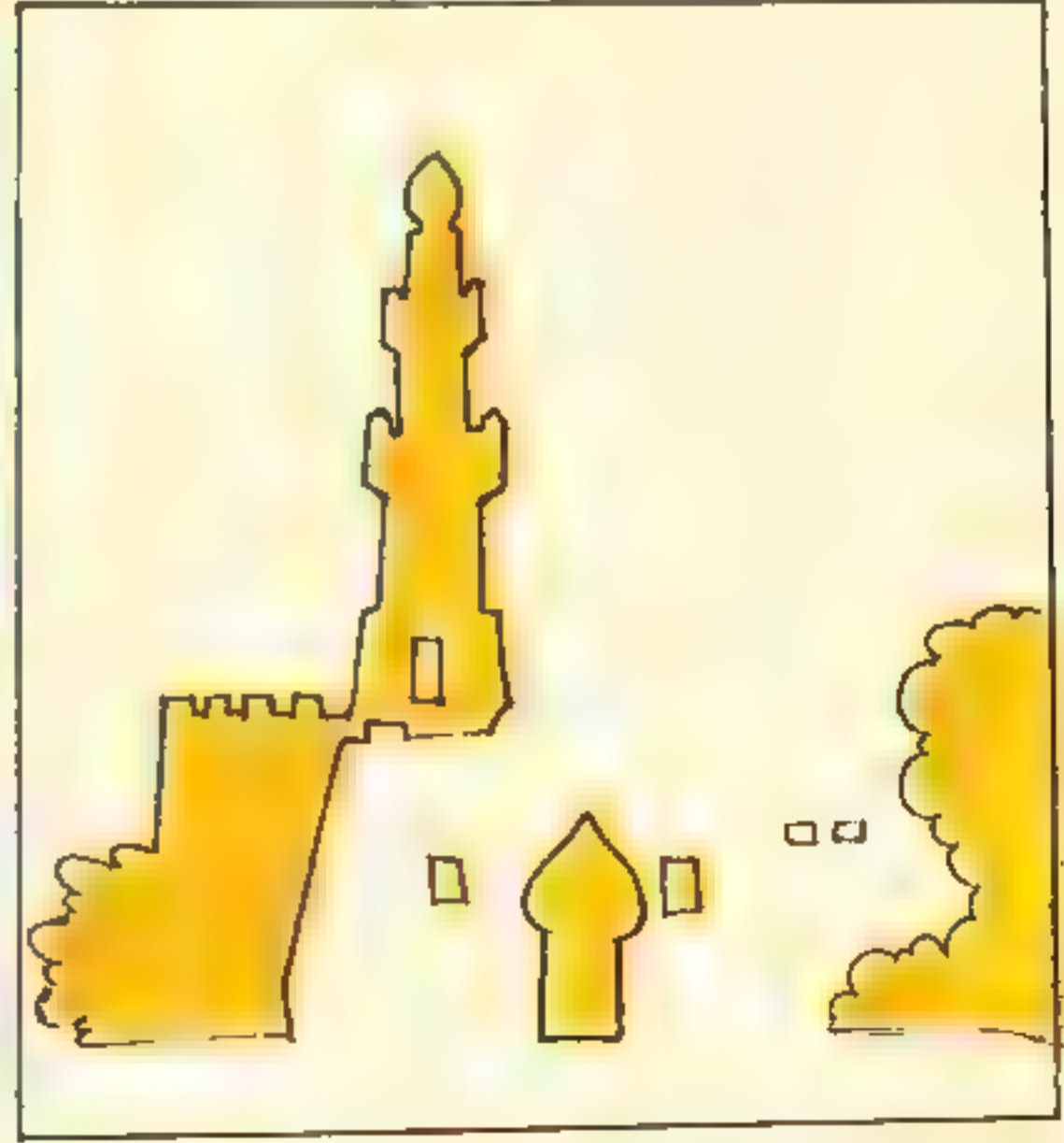
## لعبة جميلة من صنع يديك

هل تحب اللون ؟ حاول اذن بنعده هذه الطريقة وذلك بان نخرج حول  
الاماكن الملونة في الصور ٢ ، ٣ ، ٤ والصقها في اماكنها على الصورة رقم ١  
فتحصل على صورة ملونة مبتكرة

صورة رقم (٤)



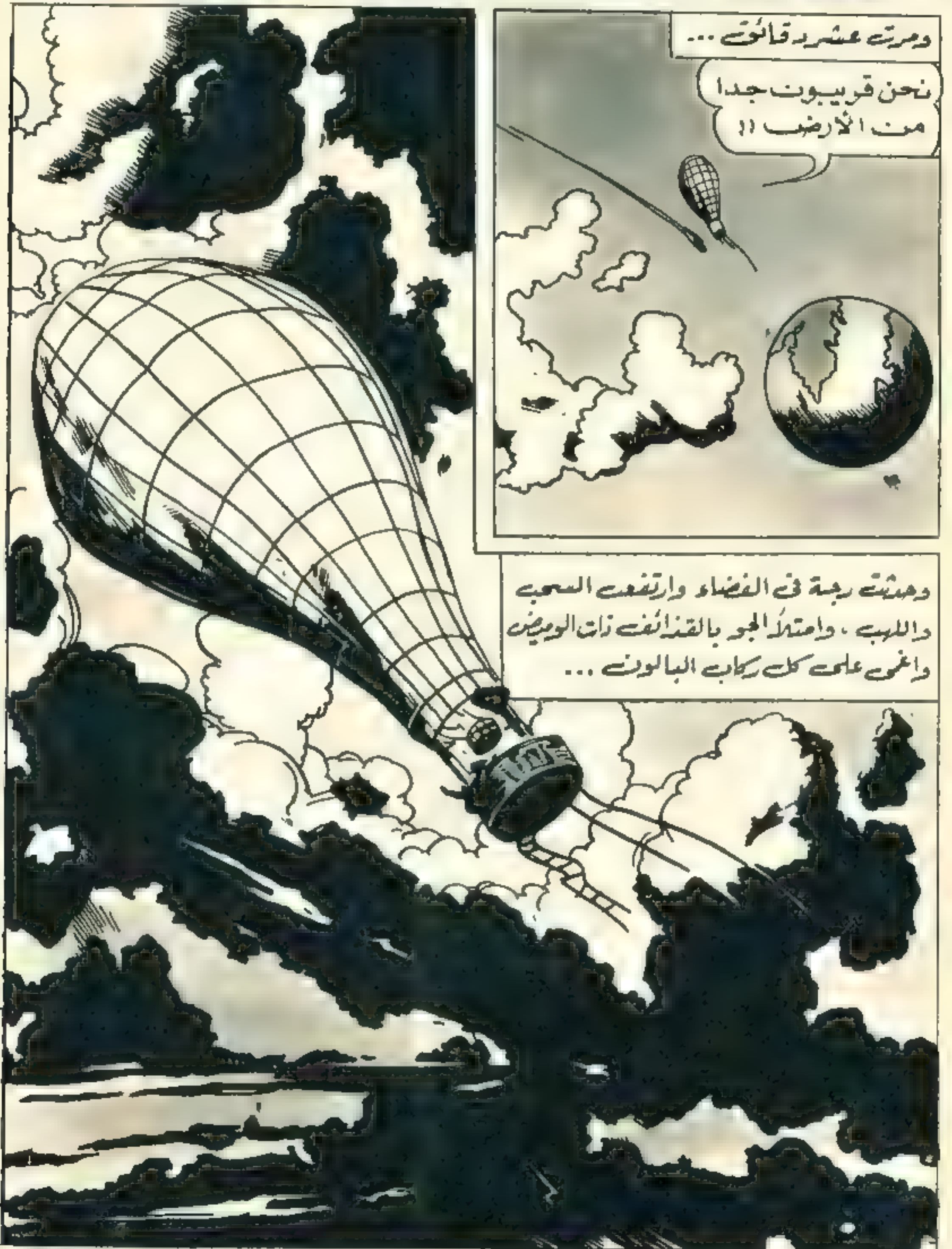
صورة رقم (٣)





# رحلة على ظهر نيزك

للكاتب العالمي "چول فويرن"



ومرت عشرة دقائق ...

نحن قريبون جدا  
من الأرض !!

وهبت ريحة في الفضاء وارتفعت السحب  
واللهب ، واعتدل الجو بالقذائف ذات الوميض  
واغوى عالم كل ركاب البالون ...







طار البالون الذي يحمل الجماعة الذين  
كانوا على ظهر قطعة الأرض ، والتي  
اقتطعها نيزك احك بالأرض ...



والنيزك؟ إنه كاد أن يحتك بالأرض  
وانطلق عائدا إلى الفضاء  
كم كنت أود أن أكون عليه  
الآن !!



ولما أفاقوا وجدوا أنفسهم مرة أخرى على الأرض ..  
أين البالون؟  
لا أشرفه على  
الإملاق؟



وزلهموا إلى مقر القيادة ...  
أين كنت طوال  
هذه العدة  
ياسيرقاداك؟  
لواخبرتكم فلن  
تصدقني !!



يبدو أننا في الجزاير يكابتن القدر  
عدنا إلى نفس المكان الذي انطلقنا منه



الوداع يا عزيزي الكونت  
لن ننسى ذكريات  
كوكبنا الصغير !!  
الوداع يا سيرقاداك  
والحب اللقاء ... !!



وهل بحثتم  
عنى؟  
لقد اعتبرناك مفقودا  
بعد فترة من البحث !

تمت

محمد عبد القادر

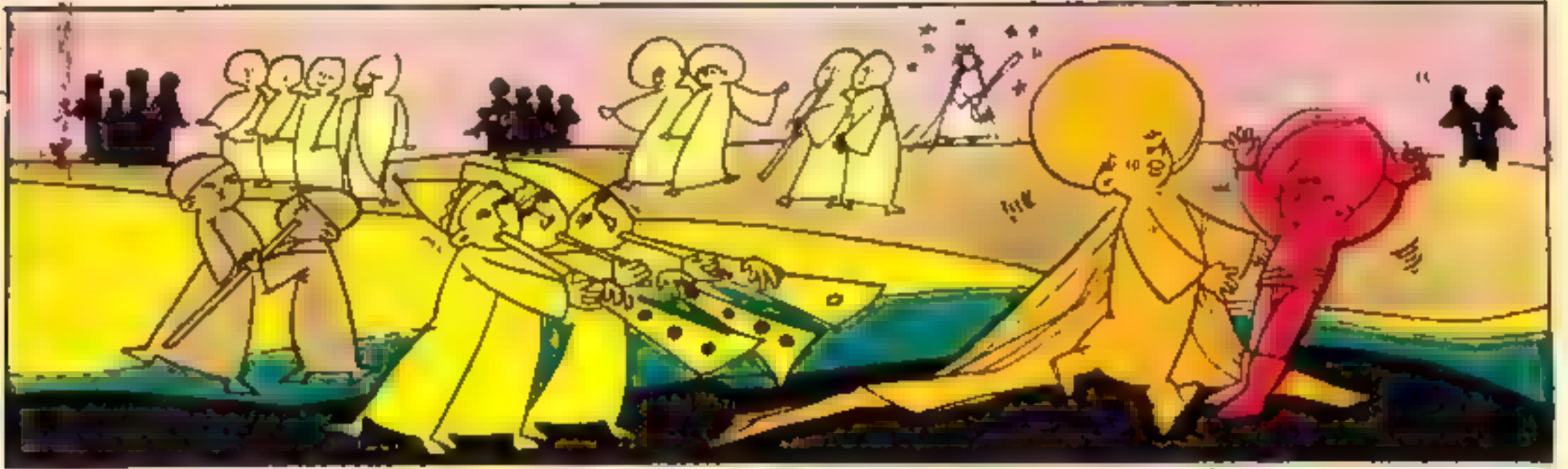




سعد بباد

# ابت السند بباد

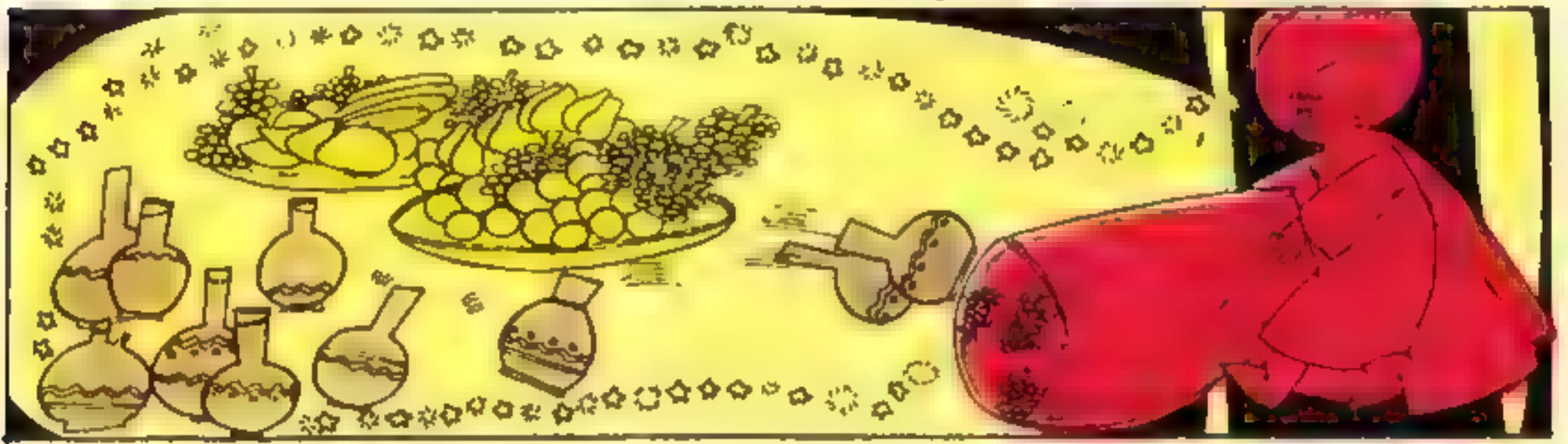
لنعماء وصل سعد بباد الوادع...  
كانت الزرع فيه بيموت .. قال  
للأهالي انت فيه نهو محبوب  
ف الجبل ... راحوا معاه على شات  
يفتحوا سكة للعيه .. تكن التجار منهموا



رئده واخوها مادك يحضنوا  
سعد بباد .. والخبر طار قلب  
الدينه .. وآدم الكيس وسره ذاع ..

لوانا مغنواك كنت غنت معاهم  
لصرحة بقتل دين رجوه التلاته ..

فرح قلوب الشغاليت والغلابه



الكيس يشارك قلوب الناس  
ف لصرحة .. والأكل بعد الجوع  
صبح يامسا ...

والسمة رعب الورد متعلمة ..  
بتريح التعبانيت ... وتذبح  
عافيه وقوة قلب للقلقانيت

والعيه ملو القناقير  
ساقمة رعب المتسلج



بتدبلك القبوة ... وتغليب  
وجبه العزوين أفراح ومسرة ..

لعب الجبل كل الرجال طلعت  
وادمب العصبانيه يات سعد بباد



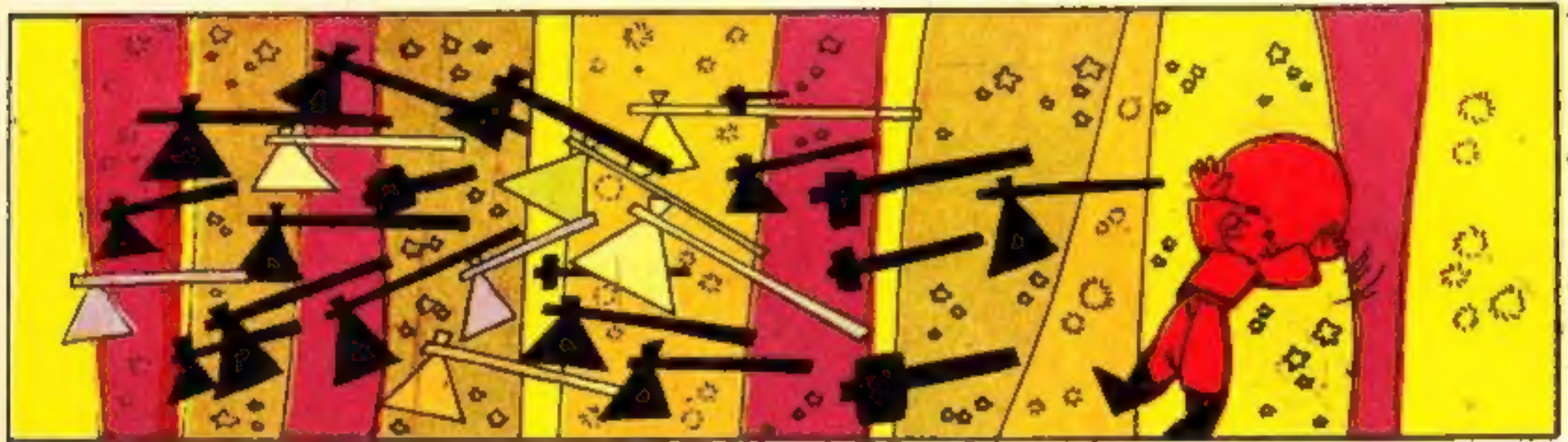
عنهم الزاد والعميه .. تكف الأطفال كانوا  
بيوفروا كلهم لسعد باد ورفاقه وكشفهم  
التجار .. وانقطع الامل .. حق فنادوا معرفش  
يطلع ع الجبل .. وفي يوم وكاف اليأح زاد  
وصل فنادوا واختم .. ونادوا على سعد باد

شعر : سمير عبد الباقي  
رسم الفنان : عدنان رنة الله



بقت العبايا ببال الواحد  
ميت واحد رقيب الرجال  
والولاه علم السقفة والواحدة

وكل واحد وله واحدة ..  
وكل واحدة لها قلب الجبل ..  
كفيت .. ونهجت الأنفاس



لما العبايا بقت فشوس لها رنة .. خلت صخور الجبل اتفتفت  
فتافيت .. وكانت فلاح الفشوس دينا ميت .. ياكل ف قلب الجبل

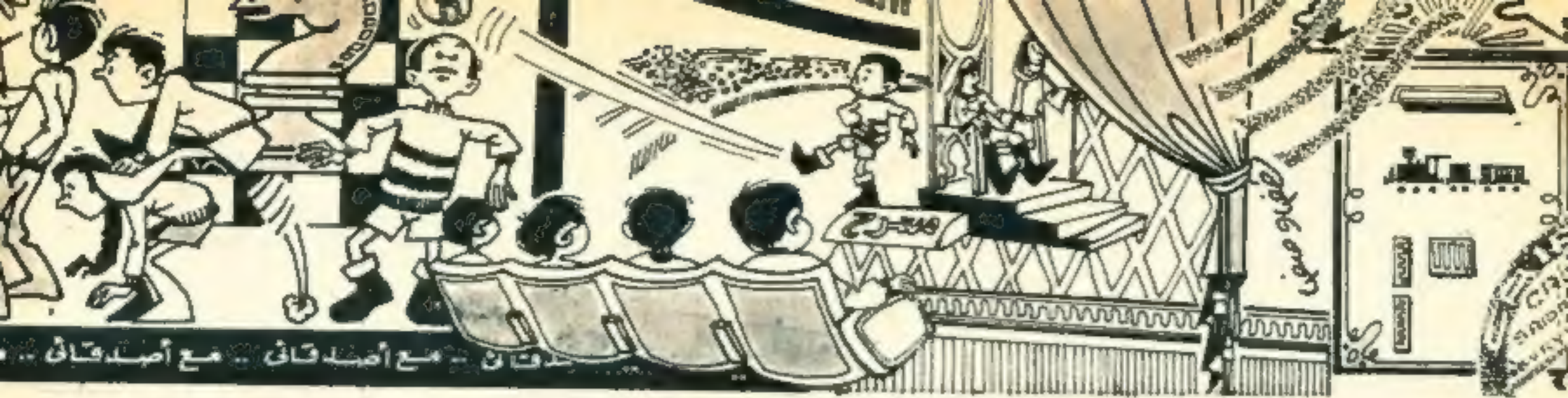


شد الرجال القامة .. شد الرجال العميل .. صبح النهار والليل سسوا اخوات ..  
والميد من بيت الصخور تبعت زح مانتبج دموع الفرحة لعب عام خدود الرجال بتمين ..  
وسعد باد الام كانت راحل عشات الطير يا هل تعرف يعمل بيه ؟

جمال عزيز كيرلس







## سؤال وجيب

س : سمعت وقرأت عنسأول الصحف تكلم عن « حلف إسلام » .. ولكني لم أفهم الفكرة من هذا الحلف .. هل هو عمل ديني مثلا : أم هو دعوة سياسية ؟ وهل يمكن أن يجيب عن سؤالي هذا الأستاذ « بهاء الدين » ؟ وشكرا ..

سامية الشريف - الواسطي.

ج : لاشك أن سؤالك وجيبه ، وفي مقال للأستاذ « أحمد بهاء الدين » الذي نشر في « المصور » ، أجابته كاملة واضحة .. فقد تكلم عن هذا الحلف أو المؤتمر .. وهذه مقتطفات من مقاله :

« هذا المؤتمر أو الحلف الإسلامي ليس عملا دينيا صادرا من رجس الدين مثلا ، أو من ممثلي المذاهب الإسلامية لتقريب الفوارق بينها مثلا ، ولكنه عمل سياسي موجه من حكام دنيويين ، فالدعوة إلى حلف إسلامي ، وإن حملت أسما دينيا جديلا ، هي دعوة سياسية في حقيقة الأمر .. »

وبتكلم الأستاذ « بهاء » في مقاله عن « شاه إيران » فيقول :

« أن الذي نعرفه ويعرفه العالم كله هو أن المسافة السياسية بين تراء « شاه إيران » وأسرته ، وبين فقر السواد الأعظم من رعيته ، لا تقل عن المسافة التي كانت - قبل الإسلام - تفصل بين تراء كسرى وفقر رعيته .. دخل الإسلام إيران ، وحرر جمعا هائلا ونشر دعوة العدالة والمساواة ، ثم جاءت عصور التدهور وعادت سطوة الظلم الاجتماعي كما كانت .. والذي نعرفه أن « شاه إيران » حارب كل جهد تصدى لتقريب هذه الفوارق الاجتماعية الأساسية ، ولتحرير طاقات هذا الشعب المسلم .. وأنه لم يمنح شعبه حتى الآن الألفبيل .. وكان « بمنحه » لامتزاج الأمن المقتنع بالعدل ، ولكن منزع المرغم القسطنطين الذي يحاول أن يهدئ روح السخط بيقظ قابض الرق .. » ويقول الأستاذ « بهاء » في مقاله : « الإسلام في الدرجة الأولى دين بطور تحرير ومساواة على مستوى الإنسانية كلها ، وقد كان الجذوة التي أشتعلت نورات تحريرية كثيرة .. »

وشكرا لك يا « سامية » فقد أتيحت لنا فرصة للتكلم عن هذا المؤتمر الذي صيغت وهتفت له الصحف الإنجليزية ، إذ لو كان خدمة للإسلام لما فعلت هذا ..



## شخصية الأسبوع

● فاز صديقنا « محمد علي محمد علي » بمسابقة جابر بن حيان الاعدادية بكأس النادي الرياضي بالمعادي ، وكان تربيته الشبانية في بطولة التنس وتنس الطاولة .. هذا عدا تفوقه في دراسته ، وهوايته العزف على البيانو وجمع طوابع البريد والمراسلة

## بقلم الصديق ابراهيم محمد عبدالمقصود - الزقازيق

## القرش الأبيض



إننا نعيش في هذه الأيام تحت ظروف فلسفية في شتى المجالات ، من تحديات سياسية واقتصادية ومخاطر نفسية وتشكيك إلى غير ذلك من عقبات يقفها الاستعمار لمسوق تقدمنا ..

ولكننا صممنا أن نجابه التحديات ، وهذا يعني بأن نرسم لأنفسنا سياسة تخطيطية شاملة وأن نحارب الاسراف ونشجع الادخار ، فهو سبيلنا لتدعيم اقتصادنا الوطني ..

ولقد أشجرت الديانات إلى ما للادخار من فوائد عظيمة .. كما لم تغفل أمثالتنا الشعبية هذه الناحية فقل : « القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود » ..

فليسارع كل منا إلى ادخار جزء من مصروفه « وليقف الآباء موقفا إيجابيا من ناحية الادخار ، وبذلك نستطيع أن نسهم في بناء بلدنا لنعيش أعزاء .. »



ان يكون الهلال مفسوحا الى  
أعلى وان يكون الثلث متجهاراسه  
الى أعلى أيضا





مأذوعها  
سلسلة مفاتيح سعيد  
أجمل مبهكات هذا العام  
هدية جديدة تسعد بها في  
عيد الألفية

تعلق بها مفاتيحك  
مجلة سعيد - سلسلة المفاتيح ٥٠ ملية  
الطبعة الأولى - العدد ١٠٠ - ١٩٩٩